

PROJET “LA COUR DES AMOUREUX”

4 1 4 2 4 3 4 4 4 5 4 6 4 7 4 8 4 9 5 0 5 1 5 2 5 3 5 4 5 5 5 6 5 7 5 8 5 9 0 0 0 1 6 2 6 3 6 4 6 5 6 6 6 7 6 8 6 9 7 0 7 1 7 2 7 3 7 4 7 5 7 6 7 7 7 8 7 9 8 0
→ La "Villa Médicis Hors les Murs", j'y vais
pour poursuivre un propos de recherche en art
et pour présenter un projet précis au Québec :
"Le Solitaire... des marées" !

■ Candidature présentée par



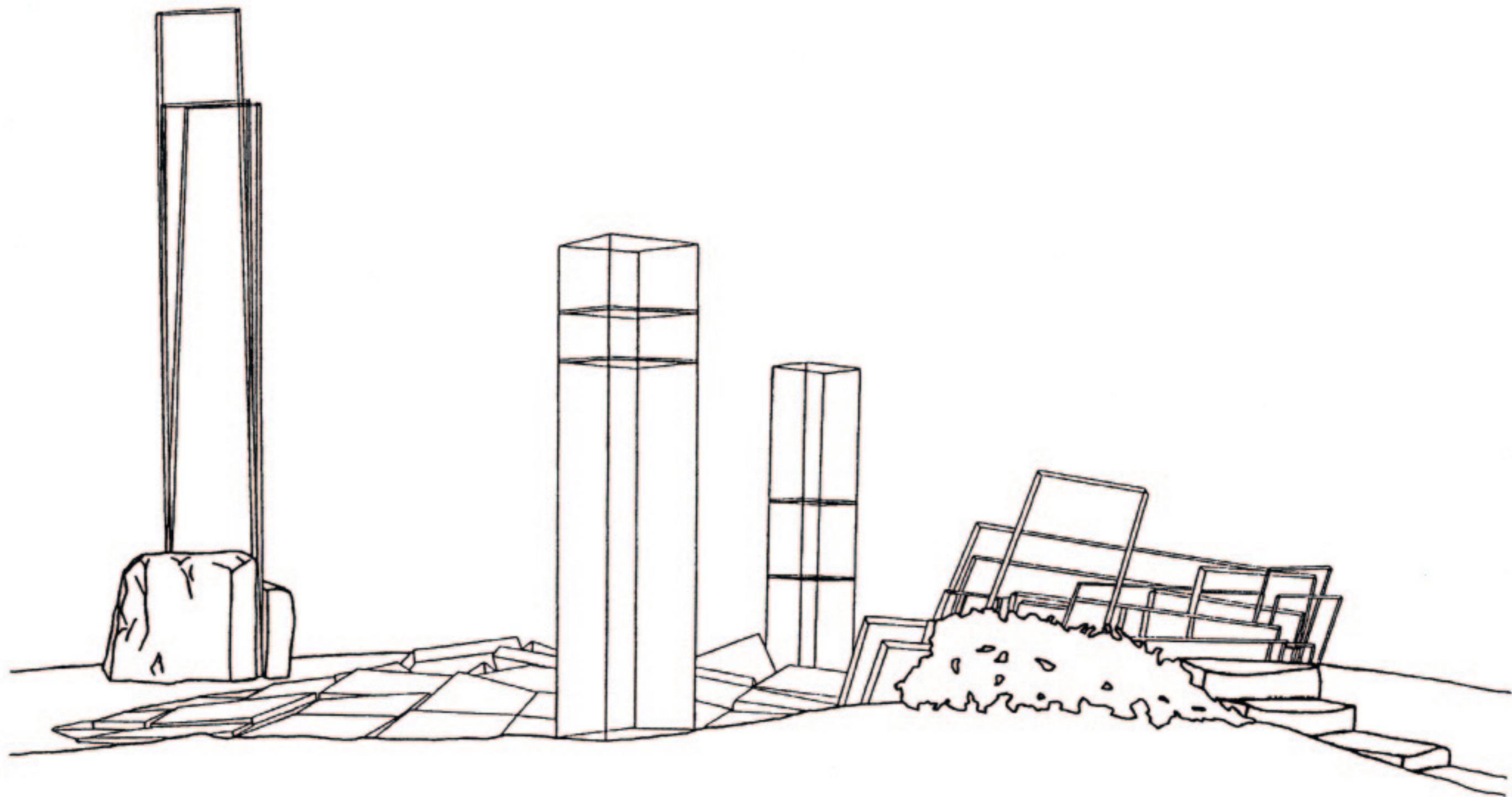
Jean-François Aillet www.aillet.com aillet@aillet.com

Site Web reproduit sur 70.000 cd-rom diffusés dans les kiosques

au niveau de l'espace francophone élargi (40.000 en l'an 2000, 30.000 en l'an 2002)

Plus de 18.000 visites en ligne depuis septembre 2001



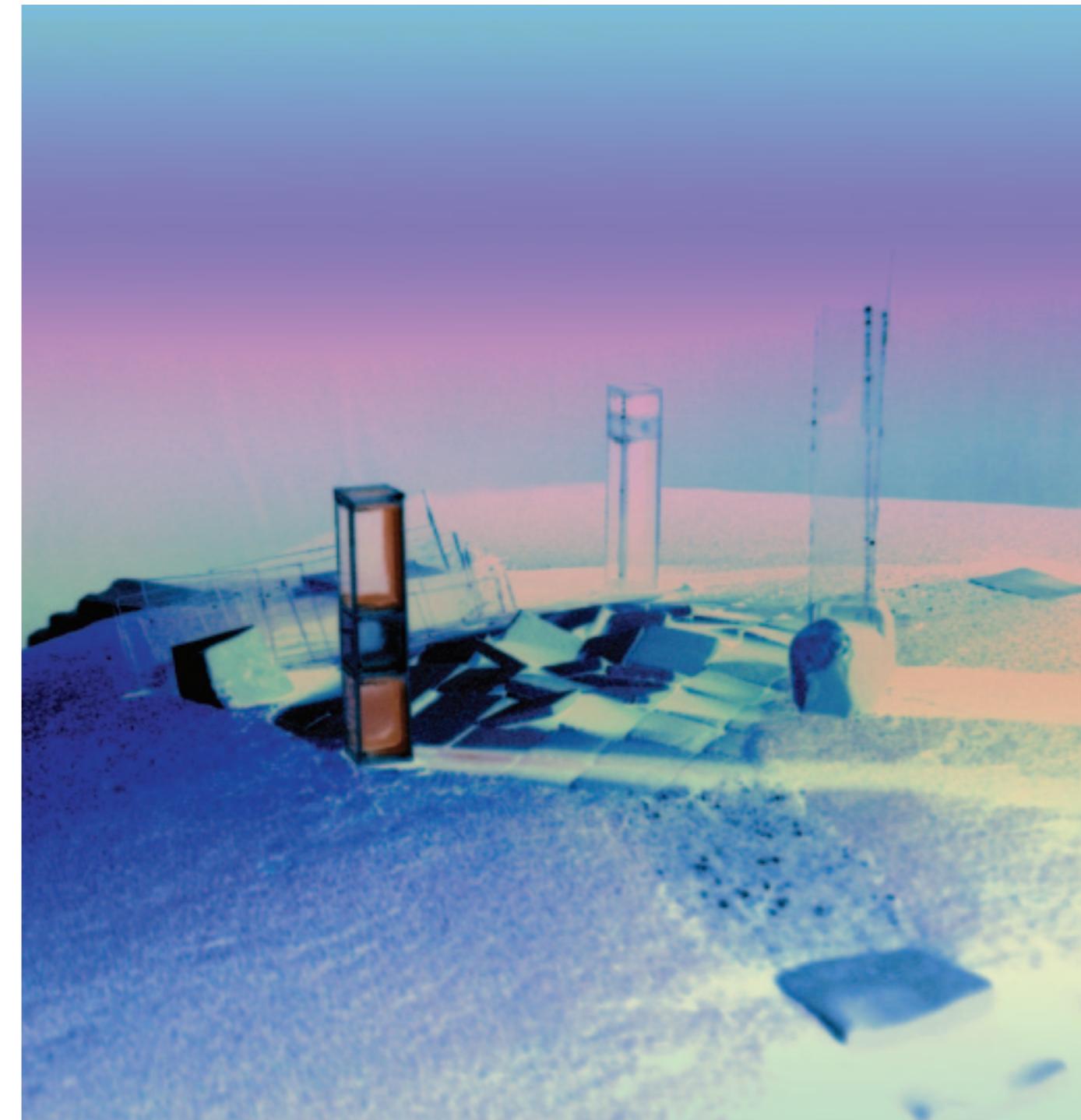


Projet “La Cour des Amoureux”

Territoire d’implantation recherché : Australie

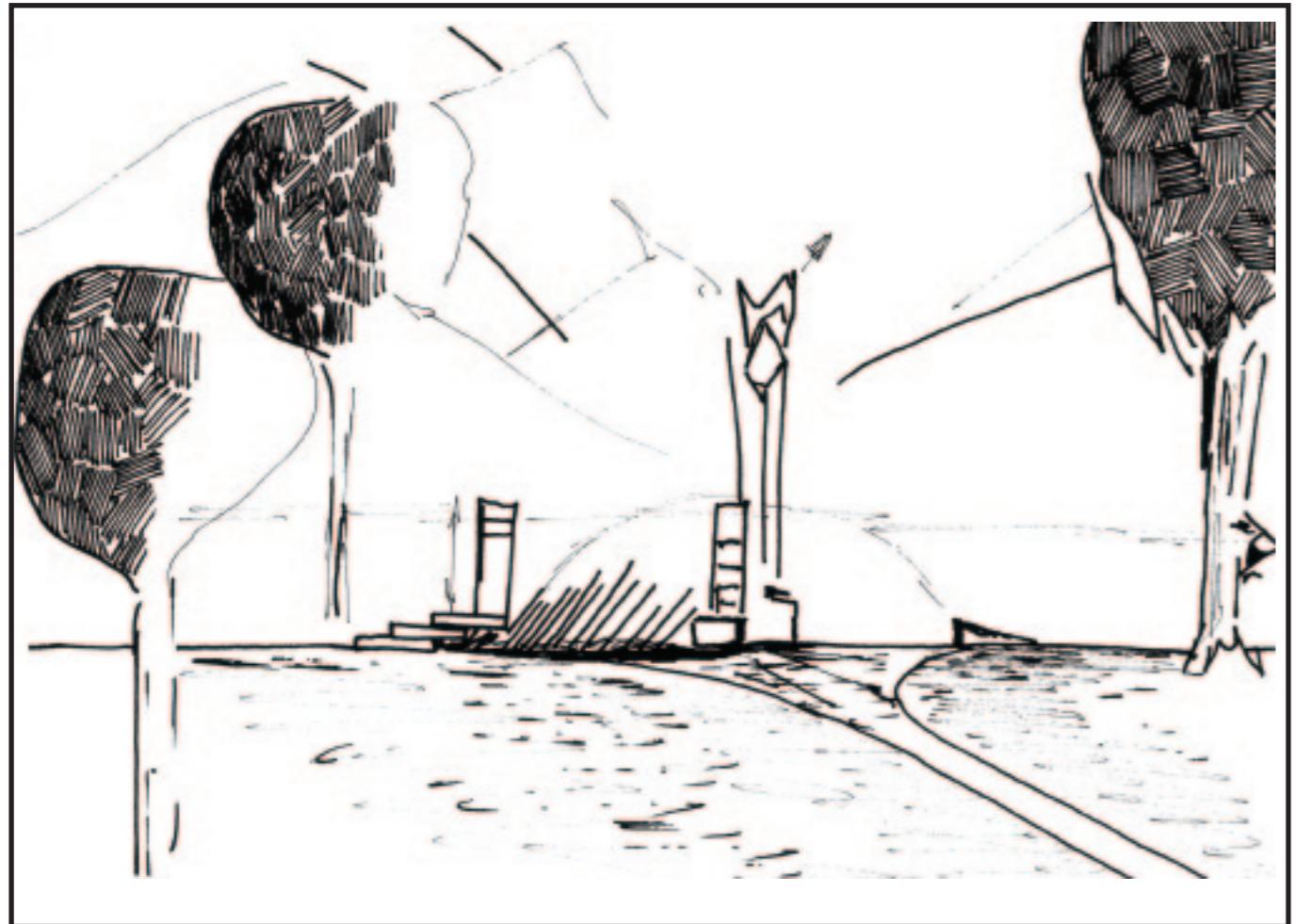
Surface occupée : 100 m ²
Square intérieur : 50 m ²
Hauteur maximum : 5,60 m
Hauteur structures : 2 m
Matériaux : marbre, verre, eau*, traitement cybernétique
Cycles marégraphiques composés
Amplitudes : 2 m en maximum vive-eau
Simulation maquette : Echelle 1/28 ^e
Mouvement - Lumière - Son - Espace - Temps - Mémoires

*Liquide antigel offrant sensiblement les mêmes caractéristiques



“La Cour des Amoureux”

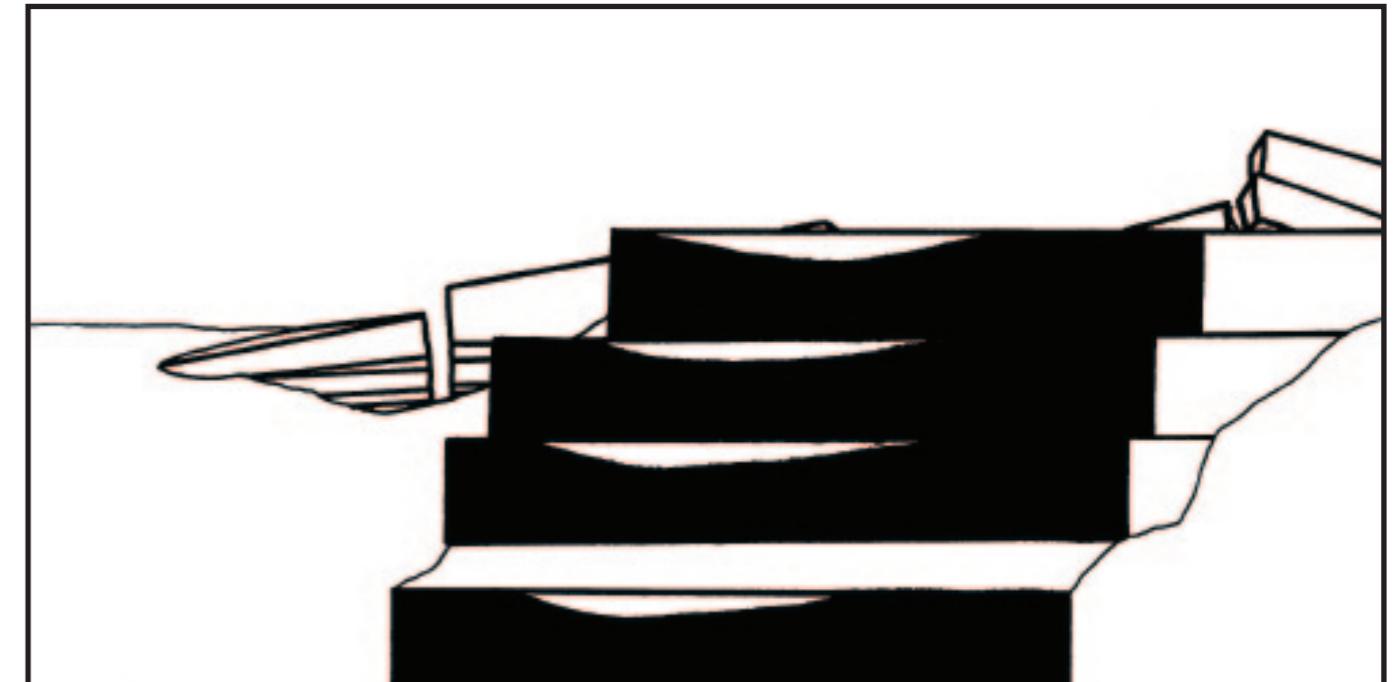
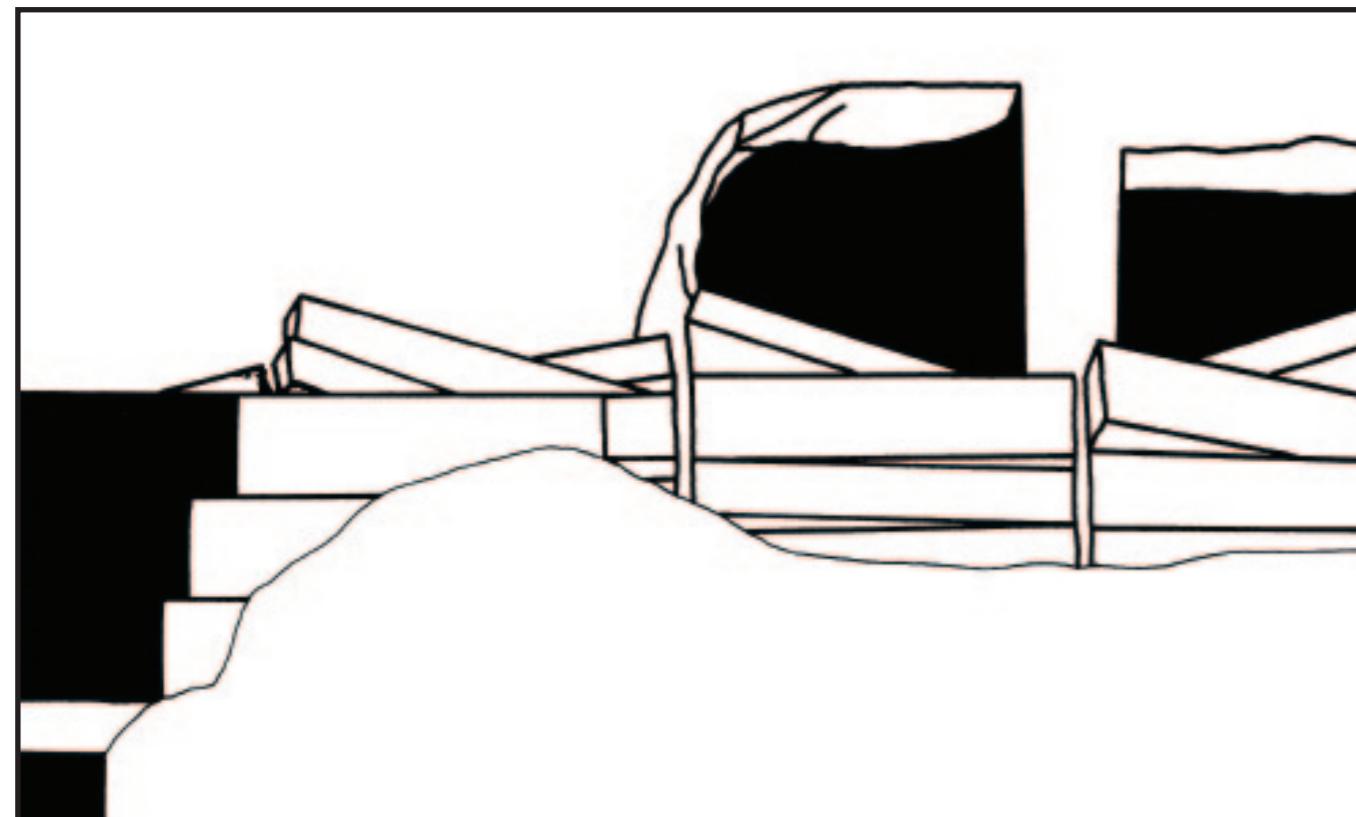
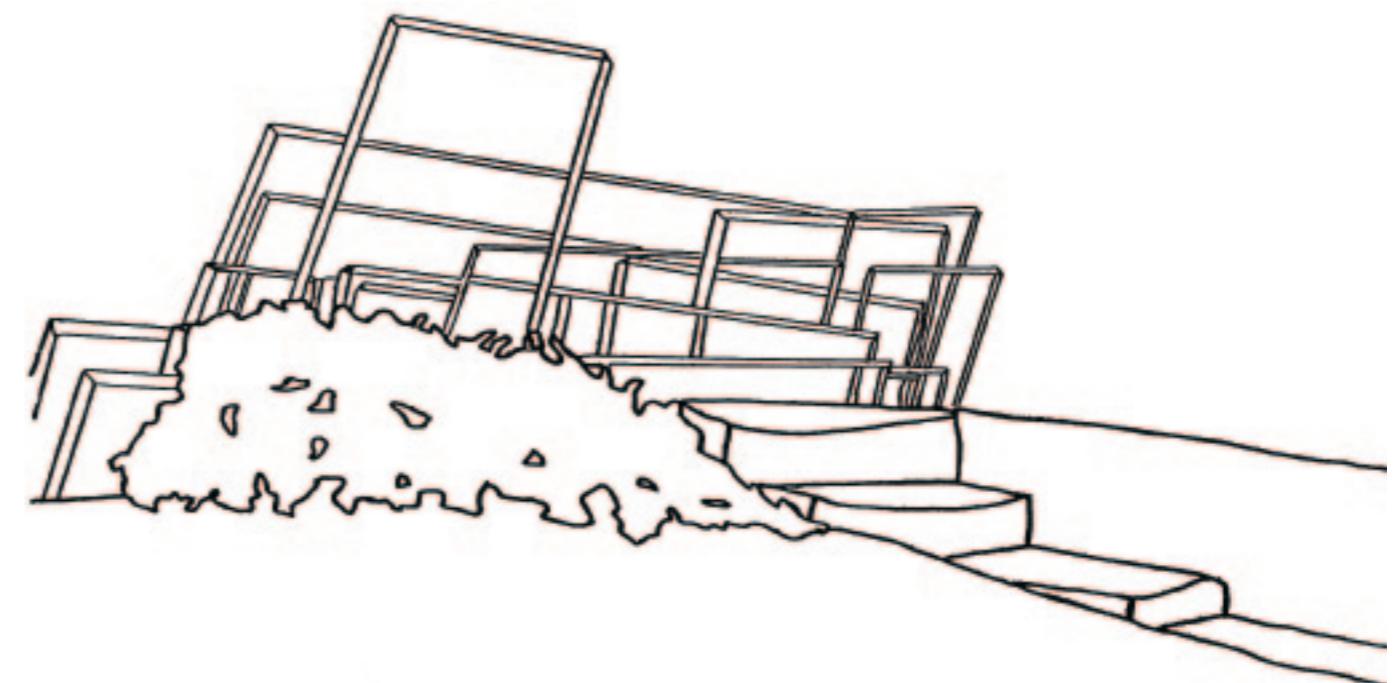
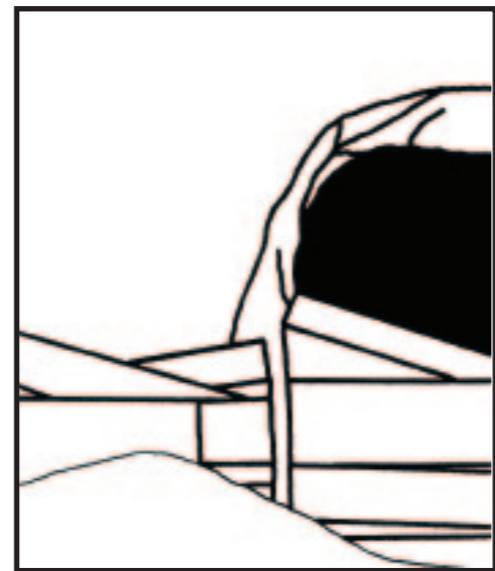
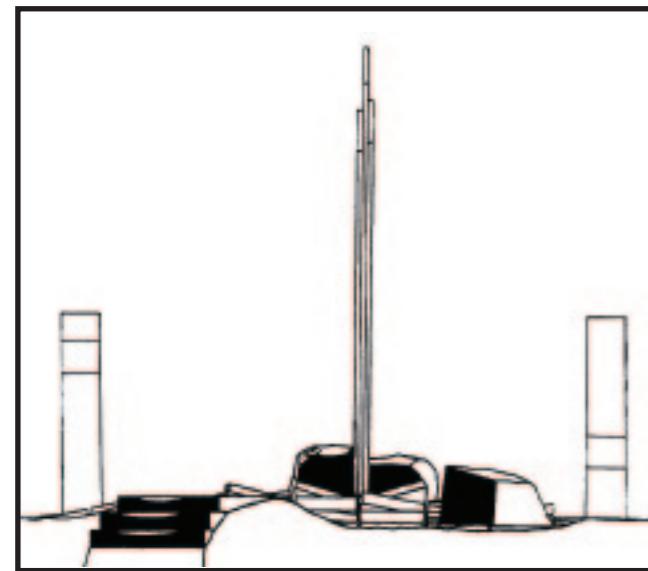
Premier croquis



La structure du projet est articulée à partir du point d'intersection de trois chemins. Je me suis inspiré de toute la symbolique de cette croisée des chemins pour imaginer et concevoir cette “Cour des Amoureux”. A partir de ce croisement, tout est possible. Nous venons tous d'un “quelque part” pour nous diriger vers un “ailleurs”. Nous sommes tous chargés d'une mémoire et d'un vécu que nous baladons paisiblement ou péniblement selon les cas. Il peut même parfois arriver à quelques-uns et quelques-unes d'entre nous de ne plus très bien savoir vers quel chemin diriger sa destinée jusqu'au jour où survient une rencontre décisive. Notre histoire, celle de la vie et de l'humanité, est ainsi faite et s'organise sur cette rencontre et autour de cette rencontre. Cela suppose par là un paramètre de déplacement.

Qui vient ? La personne vers qui l'on va, la rencontre, l'échange, le partage ou bien encore le divorce, la déchirure, tout cet ensemble nous guette, vous et moi, à la croisée d'un chemin, à l'angle d'une rue, au sursaut d'un sourire, au rappel d'un souvenir. L'aventure humaine peut s'orchestrer autour de la croisée de ces trois chemins. Un parcours plus ou moins simple et parsemé d'embûches et d'obstacles dans les méandres desquels la rencontre de l'autre va s'opérer : Rencontre de l'autre personne, rencontre de l'autre mémoire. Rencontre de l'autre peuple, rencontre de l'autre souvenir. Rencontre de l'autre culture, rencontre de l'autre histoire. Rencontre de l'autre semblable, rencontre d'une autre histoire. Rencontre avec la vie, rencontre avec la mort, etc. La vie est ainsi faite qu'avec elle se fabrique notre mémoire. Une mémoire qui ne dure qu'un instant ou qui nous accompagne toute une vie. Elle peut être individuelle ou collective, mais s'arrange toujours pour nous fabriquer ces souvenirs que nous cachons et que nous enfouissons bien précautionneusement jusqu'au jour où l'un de ces souvenirs, l'une de ces mémoires, remontent à la surface sans prendre garde de nous prévenir. Permettez-moi de vous présenter : “La Cour Des Amoureux”. Une machine à fabriquer des souvenirs. Un de ces projets fous d'artiste fou, comme on dit. Nos attachements, nos racines se croisent dans cette “Cour”. Notre espace-vécu en quelque sorte peut s'y dessiner. Chacun d'entre nous possède d'inscrit au fond de sa mémoire le tramage de sa propre “Cour des Amoureux”. Celle-ci est symbolique et s'inscrit dans une rencontre des peuples. A partir de l'intersection de ces trois chemins, deux cycles marégraphiques géographiquement distincts mènent la cadence et donnent le tempo. La détermination conceptuelle de l'implantation de ce projet est à rechercher quelque part au Nouveau monde : Au Canada, aux États-Unis ou bien encore en Australie. S'il y a quelque part dans le monde une irlandaise mariée avec un hollandais, une canadienne mariée avec un anglais, une australienne mariée avec un européen, etc., ce projet leur est dédié. Il est possible de faire jouer quotidiennement des associations différentes des cycles, cela va de soi. Je dédié ce projet à tous les mariages mixtes de la planète et à toute la richesse interculturelle qu'ils génèrent : le seul remède contre la xénophobie.

Un projet articulé sur le point d'intersection de 3 chemins...



4 1 4 2 4 3 4 4 4 5 4 6 4 7 4 8 4 9 5 0 5 1 5 2 5 3 5 4 5 5 5 6 5 7 5 8 5 9 6 0 6 1 6 2 6 3 6 4 6 5 6 6 6 7 6 8 6 9 7 0 7 1 7 2 7 3 7 4 7 5 7 6 7 7 7 8 7 9 8 0
La "Villa Médicis Hors les Murs", j'y vais
pour poursuivre un propos de recherche en art
et pour présenter un projet précis au Québec :
"Le Solitaire... des marées" !

Candidature présentée par

J - A

Jean-François Aillet www.aillet.com aillet@aillet.com

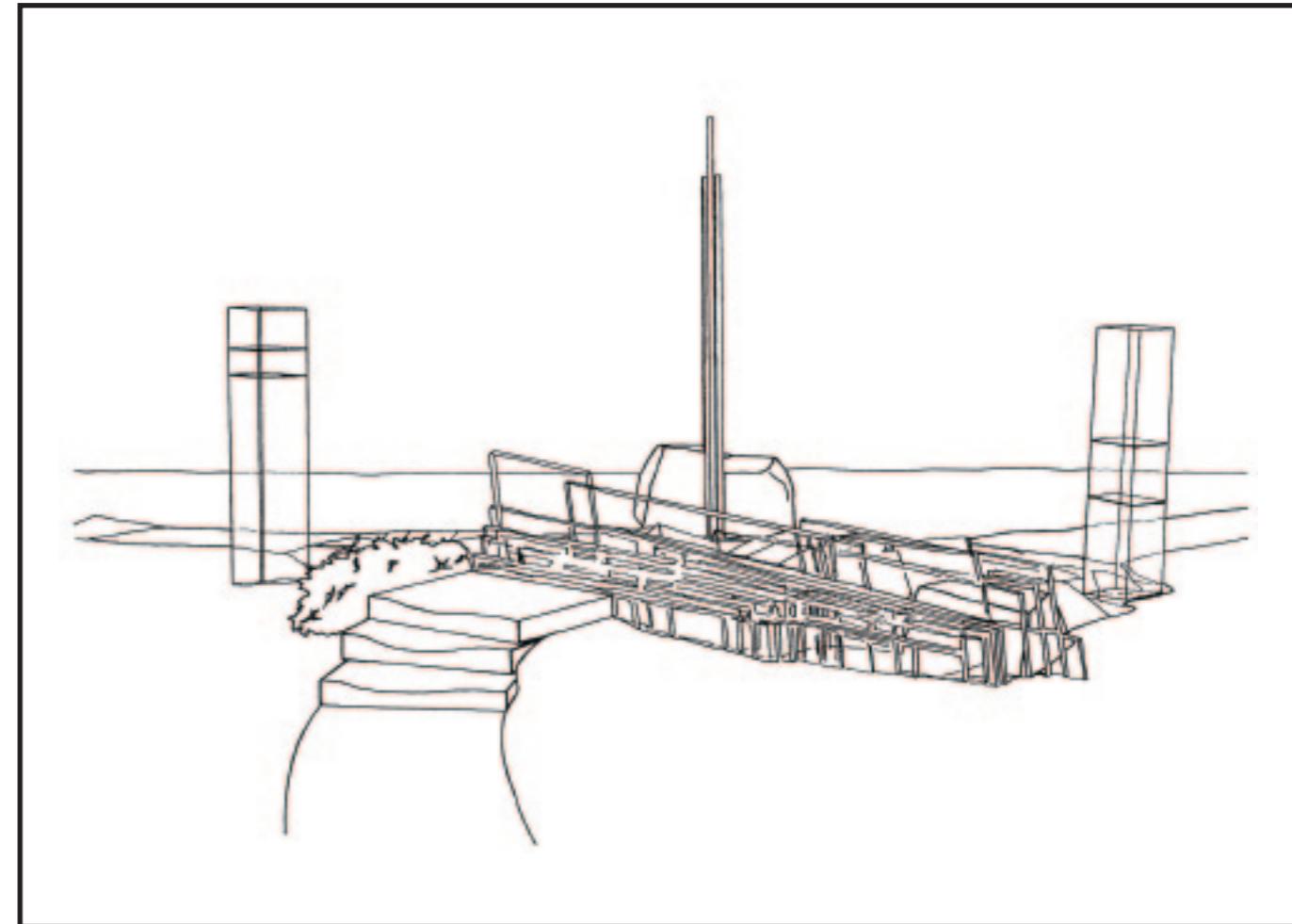
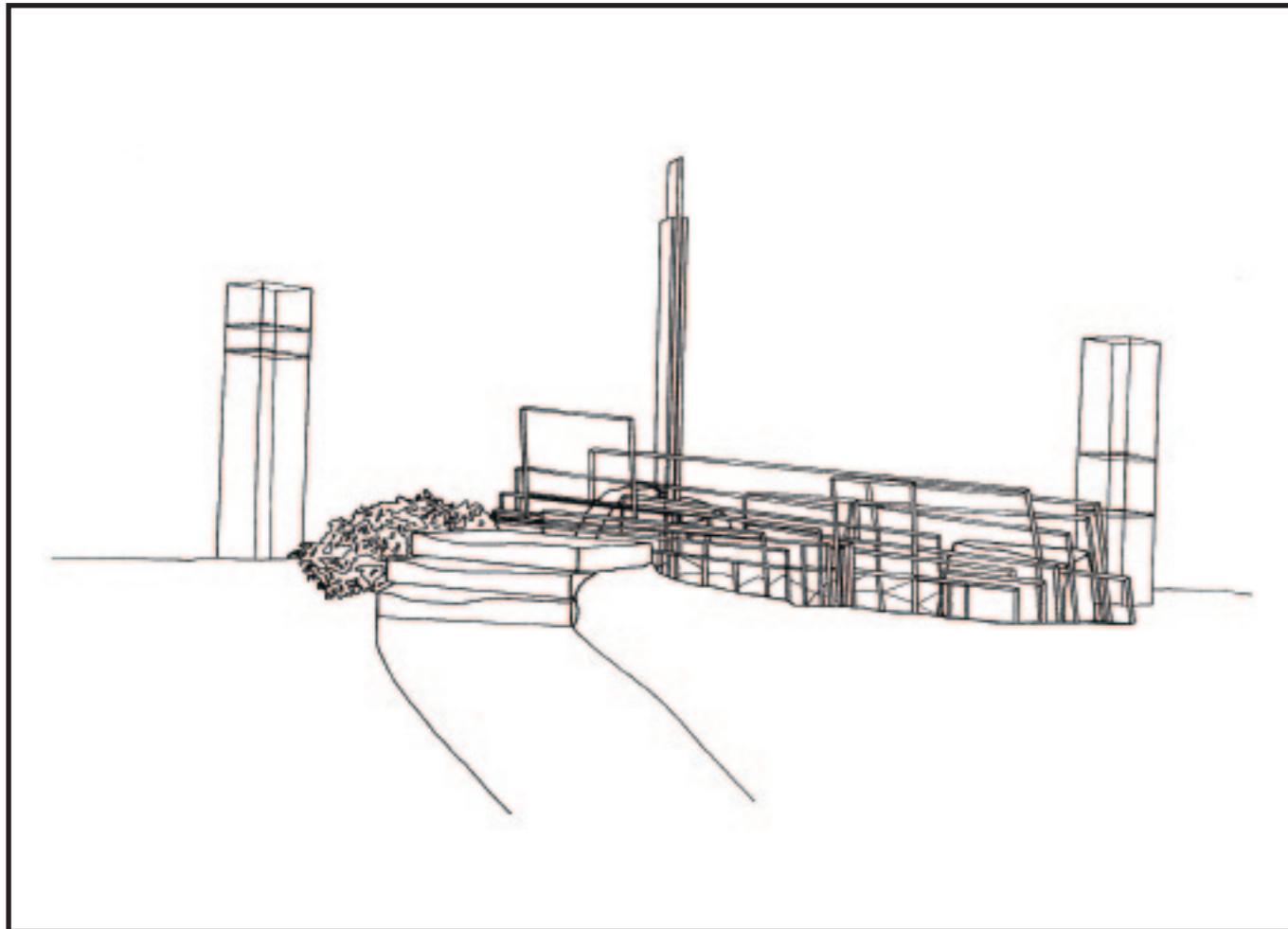
Site Web reproduit sur 70.000 cd-rom diffusés dans les kiosques
au niveau de l'espace francophone élargi (40.000 en l'an 2000, 30.000 en l'an 2002)
Plus de 18.000 visites en ligne depuis septembre 2001



Planches descriptives [...]

Vue d'ensemble - Matériaux : marbre blanc, verre, espace vert

Élévation - 1



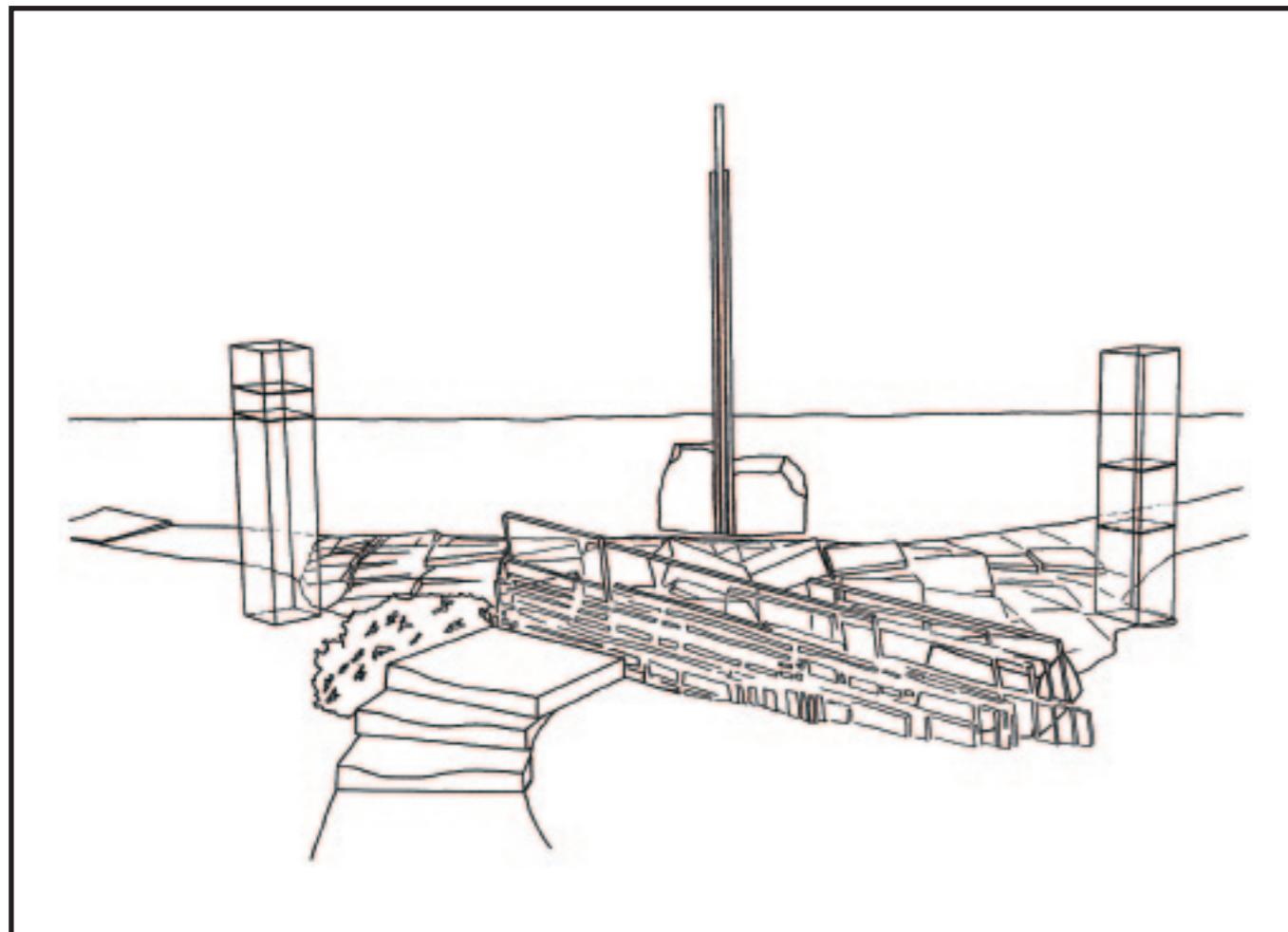
Vue d'ensemble par le chemin d'accès de la face sud.

Après vous !

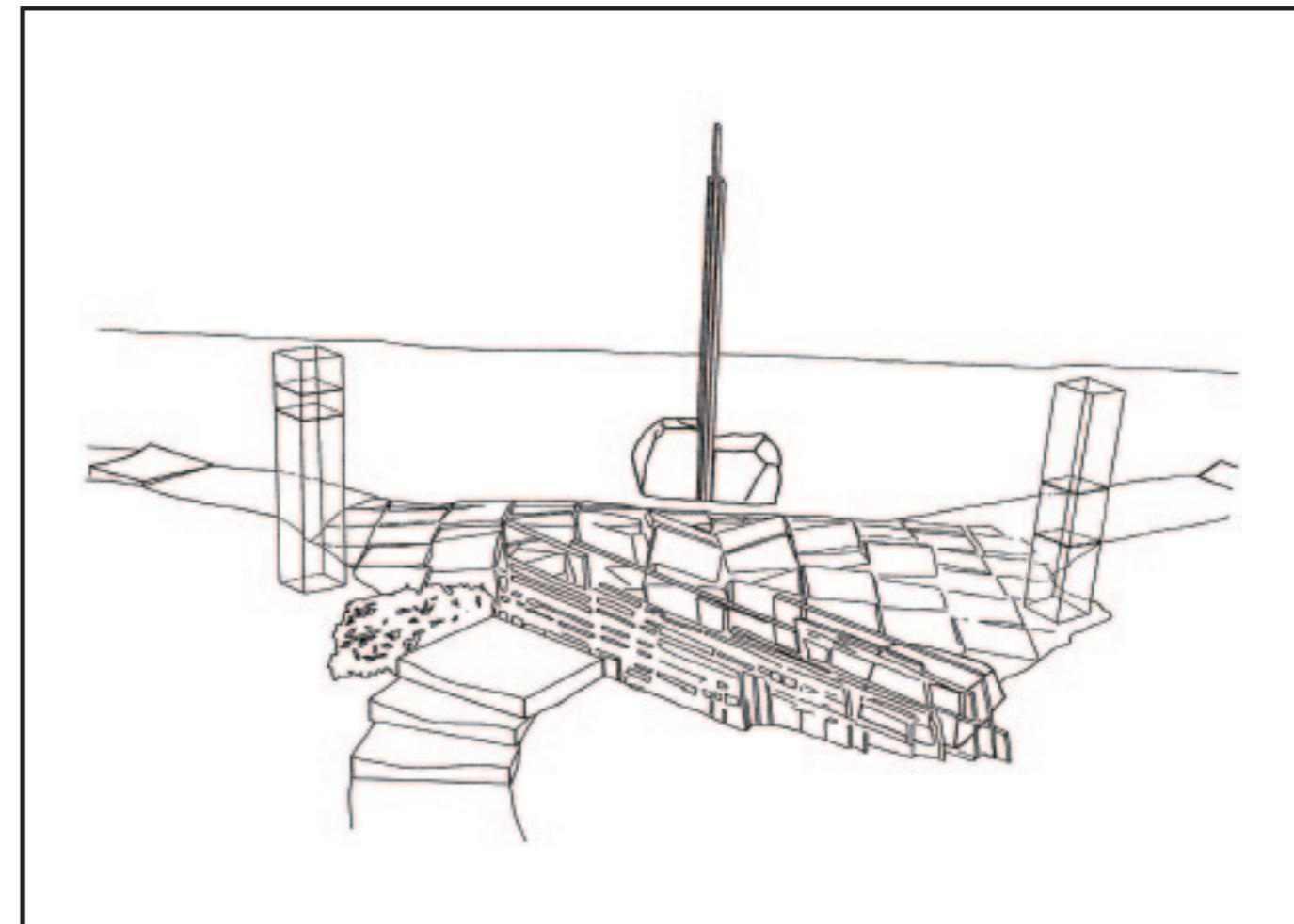
Faites attention à la marche... : c'est "casse-gueule" !

Cour : lieu de rencontre, naissance de la cellule sociale type : le couple. Deux chemins pour deux provenances différentes. Mais aussi un troisième chemin pour une autre provenance. Qui vient ? Que devient la cellule sociale type ? Problème de la rencontre, de l'aménagement et de l'évolution des rapports humains avec la richesse, la force, la poésie, mais aussi le malaise qui les caractérisent.

Élévation - 2



Élévation - 3



Quel chemin prendriez-vous ?

Les épaisseurs d'eau qui seront retenues dans les structures de verre seront les traces, les mémoires respectives de deux cycles de marées géographiquement distincts. Elles rappelleront, dans un même lieu, les divers mouvements que subissent les mers. Les morceaux de marées mémorisés quotidiennement exprimeront de façon symbolique, la diversité des vécus qui caractérise les individus ; diversité qui déterminera d'une certaine manière la provenance et quelque part peut-être aussi le choix éventuel du chemin...