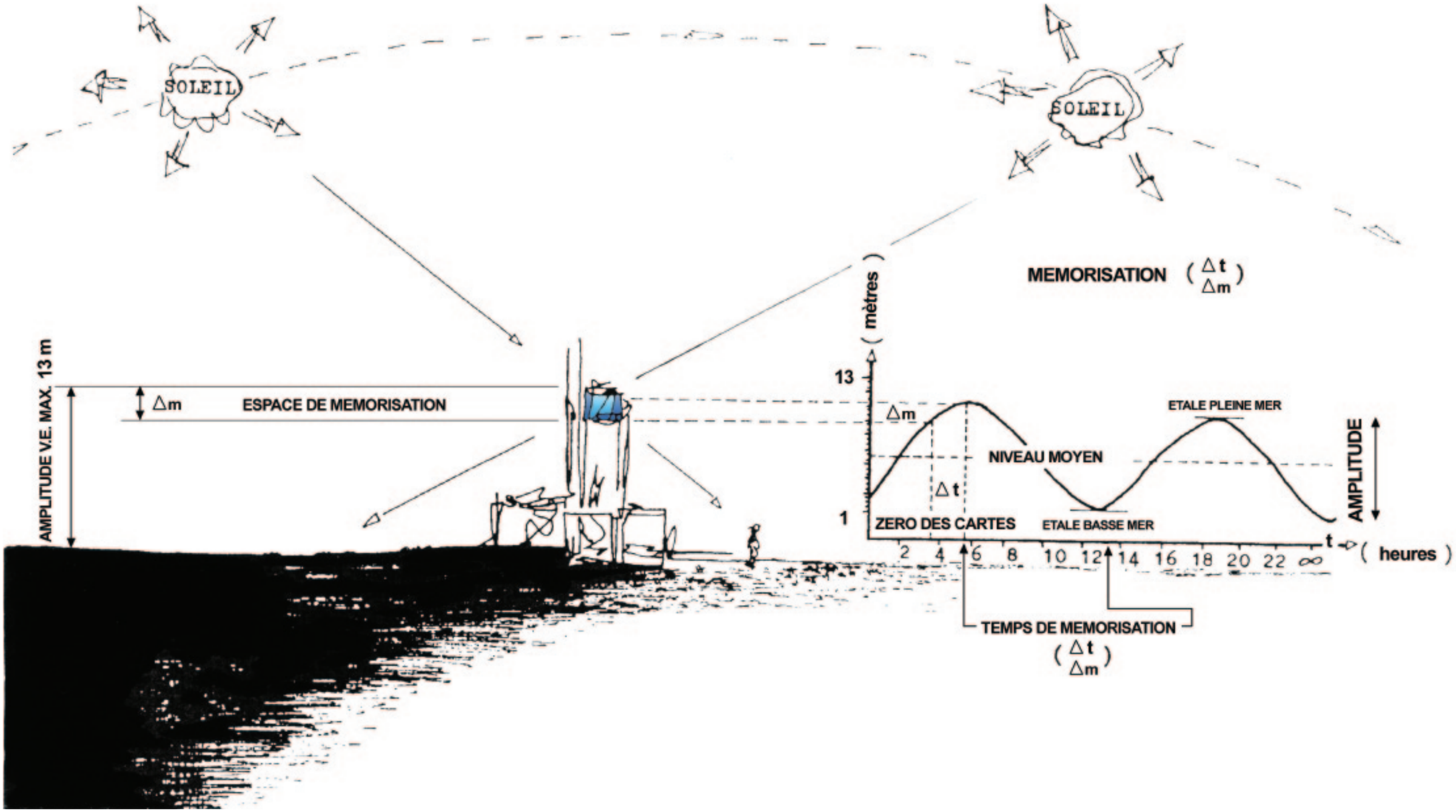
PROJET
“LE SOLITAIRE... DES MARÉES”



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

BOOK de TRAVAUX 1982 2002

Dossier artistique adressé à
- Madame Marianne Valio / Chargée de mission / Commission "Villa Médicis Hors les Murs"
- Madame Michèle Picard / Conseillère politique / Cabinet du Maire et du Comité exécutif / Hôtel de Ville de Montréal
- Madame Lise Blouin / Adjointe du Premier ministre / Cabinet du Premier ministre du Québec
- Monsieur Stephan La Roche / Directeur des services culturels / Délégation Générale du Québec à Paris

AFAA Association Française d'Action Artistique
Ministère des Affaires Étrangères

Projet “Le Solitaire... des marées”

Territoire d’implantation recherché : Québec

Hauteur : 14 m

Longueur : 8,60 m

Largeur : 7 m

Matériaux : granite, verre, eau*, traitement cybernétique

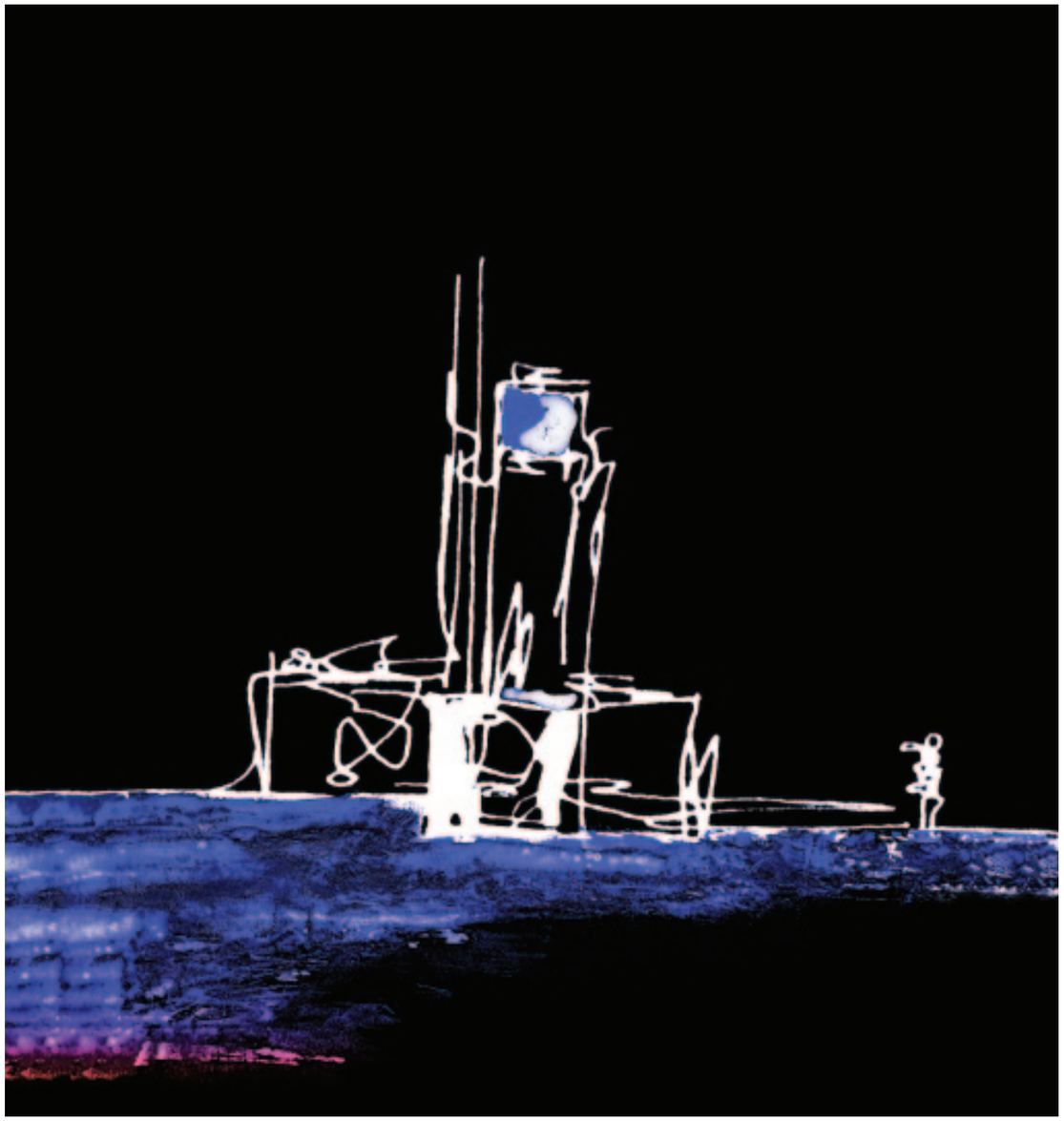
Cycle marégraphique historique de Saint-Malo

Amplitude : 13 m en maximum vive-eau

Simulation maquette : Echelle 1/30e

Mouvement - Lumière - Son - Espace - Temps - Mémoires

**Liquide antigel offrant sensiblement les mêmes caractéristiques*



La "Villa Médicis Hors les Murs", j'y vais pour poursuivre un propos de recherche en art et pour présenter un projet précis au Québec : "Le Solitaire... des marées" !

Candidature présentée par J A Jean-François Aillet www.aillet.com aillet@aillet.com

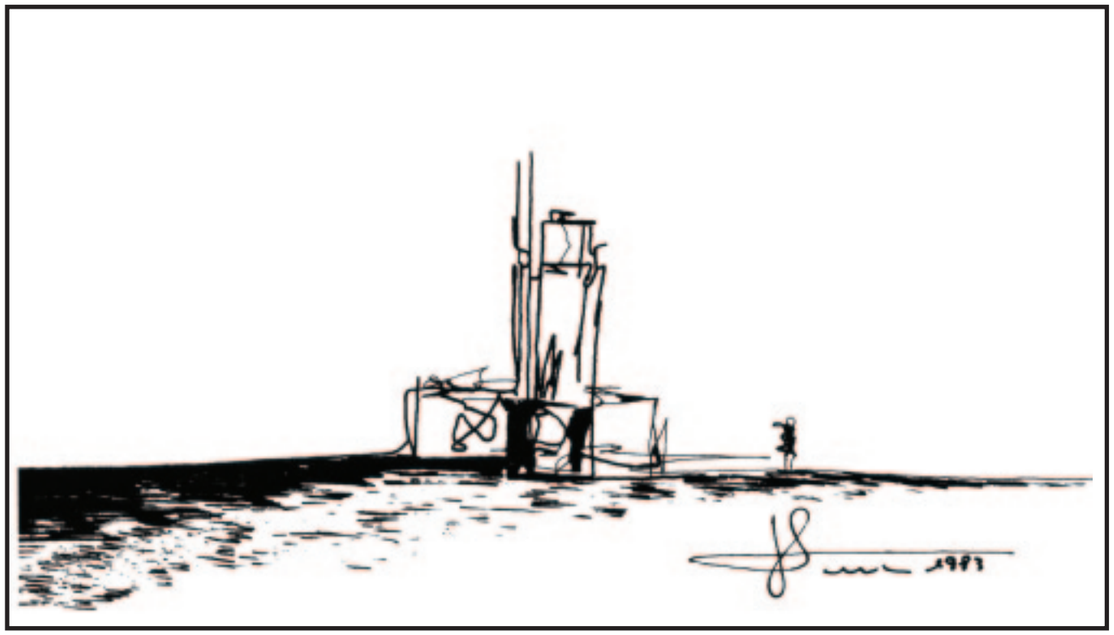
Site Web reproduit sur 70.000 cd-rom diffusés dans les kiosques au niveau de l'espace francophone élargi (40.000 en l'an 2000, 30.000 en l'an 2002)

Plus de 18.000 visites en ligne depuis septembre 2001

“Le Solitaire... des marées”

Un projet à découvrir pour l’Amérique du nord, au Québec...

Premier croquis



Une tour à multiples facettes, en verre, incrustée dans une base en granite, reproduisant la marée de Saint-Malo de l’an 1534, proposée à titre d’exemple pour la Place Jacques-Cartier à Montréal, disponible pour le Parc Jean-Drapeau ou ailleurs au Québec...

L’histoire de Jacques Cartier n’est pas à retracer. Il quitta Saint-Malo en 1534 sur ordonnance de François 1er pour aboutir sur le continent nord-américain et prendre possession au nom du Roi de France de ce territoire qui deviendra la Nouvelle-France, aujourd’hui le Québec.

Ce projet entrevu pour l’Amérique du nord a pour objectif de remémorer cet événement que fut la découverte et la naissance du Québec et du Canada.

La devise du Canada étant “D’un océan à l’autre…”, celle du Québec “Je me souviens…”, ces deux devises se trouvent alliées dans cette tour pour illustrer cette recherche engagée.

Recherche engagée dans le domaine de l’Art, dont l’investigation principale est : Les migrations des êtres humains à travers l’histoire sur la planète. Leurs racines et leur mémoire. L’utilisation des matériaux contemporains associés aux technologies les plus actuelles.

Cette sculpture environnementale fait partie d’une démarche globale ayant donné naissance, depuis 1982, à cette pléiade de projets successifs axés sur la lumière, le mouvement, les imbrications d’espaces, la mémoire, autant que les arts programmés.

Cette tour des marées est constituée :

D’une colonne creuse en “un seul tenant”, cloisonnée, à double paroi, dans laquelle sera reproduit au quotidien le cycle des marées du point de départ de Jacques-Cartier. Précisément, selon une application de l’équation de Newton-Laplace, permettant de reproduire informatiquement n’importe quel cycle des marées du monde, en tout temps. Un ordinateur pilotera cette tour pour faire monter et descendre à l’intérieur un liquide antigel selon les rythmes précis du port de Saint-Malo. Lors du reflux de chaque marée, une mémoire suspendue de la crête de la marée haute apparaîtra au sommet de la tour, deux fois par 24h50, de jour comme de nuit, tout au cours de l’année.

De six pans de verre imbriqués sur lesquels seront gravés de façon inversée, les noms des grands personnages ayant marqué l’histoire du Québec et du Canada. Ces noms apparaîtront en ombres portées sur le sol afin de permettre aux gens de marcher dans l’ombre des grands hommes.

De quarte blocs de granite, deux en provenance des côtes bretonnes, deux autres des côtes de Gaspésie.

Sculpture industrielle mue par un pacemaker dont l'origine du nom associée au diamant "solitaire" dit l'incontournable solitude de chacun qui assumée permet de rencontrer l'autre. Plus qu'une sculpture, ce projet est une borne-mémoire pour tout un peuple qui au-delà des marées a su assumer cette solitude et trouver son chemin au-delà du déracinement.

Les trois plus grandes marées sur Terre sont celles de la baie de Fundy au Canada, celles de la baie du Mont Saint-Michel et de Saint-Malo, en France. La marée de Saint-Malo, en période de maximum vive-eau, atteint 13 m de haut. C'est imposant 13 m de hauteur de masse d'eau, de cette eau de la vie, cette eau symbole de la vie dans l'univers.

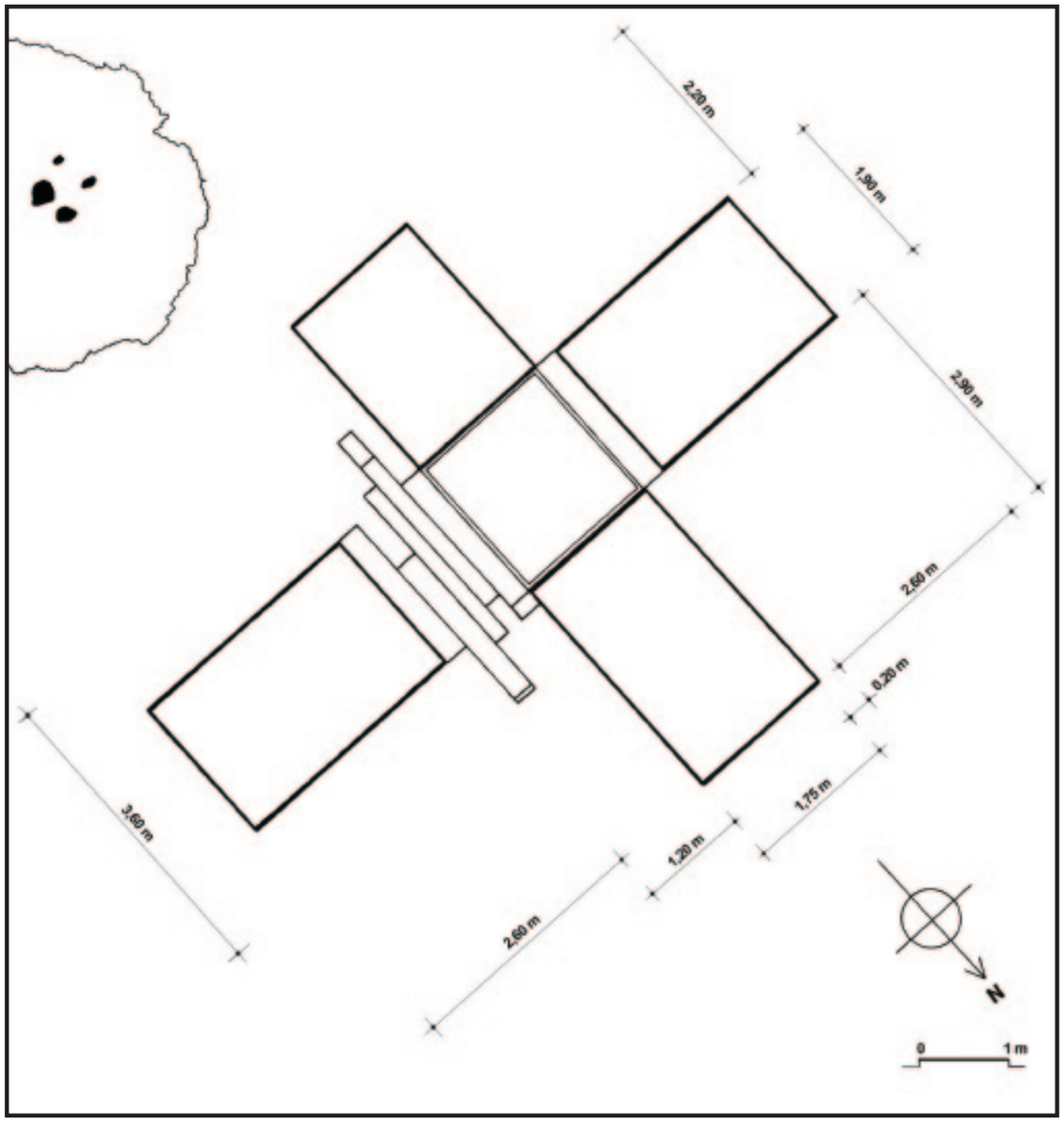
Aussi, "Le Solitaire... des marées" est-il une machine à montrer ce phénomène et à fabriquer des mémoires visuelles de la crête des marées hautes et de cette eau source de vie... Voilà pourquoi ce projet est-il si haut. Maintenant, si le Québec et si la Ville de Montréal avec sa devise "Une île, une Ville" ne veulent pas de ce projet, il est toujours possible de le réaliser ailleurs. Par exemple à New-York, en plein centre de Manhattan, au pied d'un gratte-ciel en prenant alors non plus comme référence la marée de Saint-Malo mais celle de Cherbourg, par exemple, d'où sont partis bien des émigrants vers le nouveau monde...

Donc, la chasse au lieu d'implantation est entièrement ouverte pour ce projet.

Présenter un projet est toujours une aventure. A quel moment doit-on le présenter ? A qui ? Comment ? Doit-on attendre qu'il y ait une demande ? Doit-on s'adresser à une seule personne, de préférence influente ? Doit-on s'en remettre au hasard des rencontres de la vie ? Doit-on s'adresser à tout le monde ?

Personnellement, je considère que les choses doivent être présentées dès lors qu'elles sont mûres, pas avant. Maintenant, qu'il y ait demande ou pas demande importe peu tant il me paraît que ce qui est important dans la vie est de toujours essayer d'aller de l'avant et d'anticiper les choses.

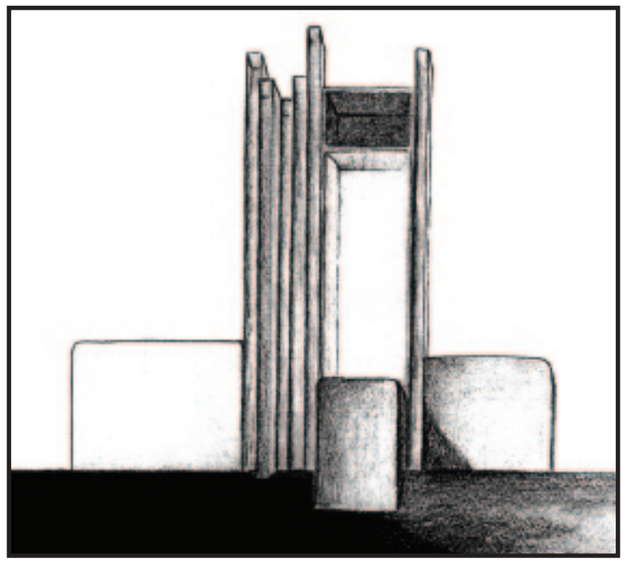
Plan de masse



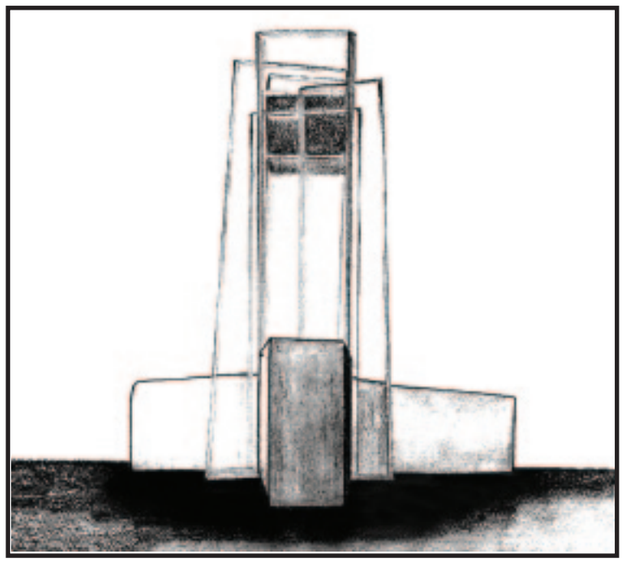
La "Villa Médicis Hors les Murs", j'y vais pour poursuivre un propos de recherche en art et pour présenter un projet précis au Québec : "Le Solitaire... des marées" !

Candidature présentée par J-A Jean-François Aillet www.aillet.com aillet@aillet.com
Site Web reproduit sur 70.000 cd-rom diffusés dans les kiosques au niveau de l'espace francophone élargi (40.000 en l'an 2000, 30.000 en l'an 2002)
Plus de 18.000 visites en ligne depuis septembre 2001

L'histoire en mouvement [...]



Façade nord



Façade est

En 1524, Jean De Verrazane, au nom du roi de France, François 1er, s'embarque pour trouver au nord de l'Atlantique une route directe vers l'Asie. En 1534, Jacques Cartier poursuit l'œuvre de Verrazane et pénètre dans le golfe du Saint-Laurent. En 1535, Jacques Cartier se rend jusqu'au village indien d'Hochelaga, situé sur l'île actuelle de Montréal, et revient hiverner à Stadoconé (Québec). Durant tout le XVIe siècle, ce sont les pêcheurs normands, bretons et basques qui gardent le contact avec Terre-Neuve et le golfe Saint-Laurent, etc. Ne craignez rien, je ne vais pas réécrire l'Histoire !

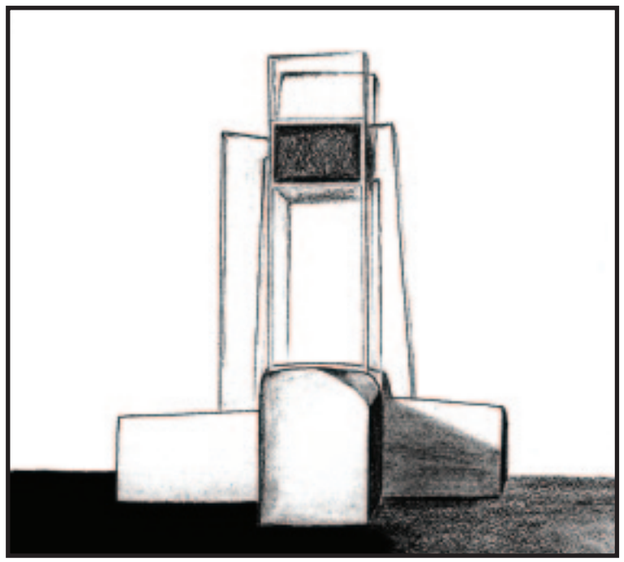
Ce projet "Le Solitaire... des marées" prend acte de faits historiques pour venir s'inscrire dans le maillage de la mémoire collective. Je travaille sur un concept prenant en compte, dans le cadre de cette démarche artistique, les phénomènes migratoires des êtres humains à travers l'histoire et l'humanité.

Ce propos est basé sur "LA MÉMOIRE" et les imbrications d'espaces...

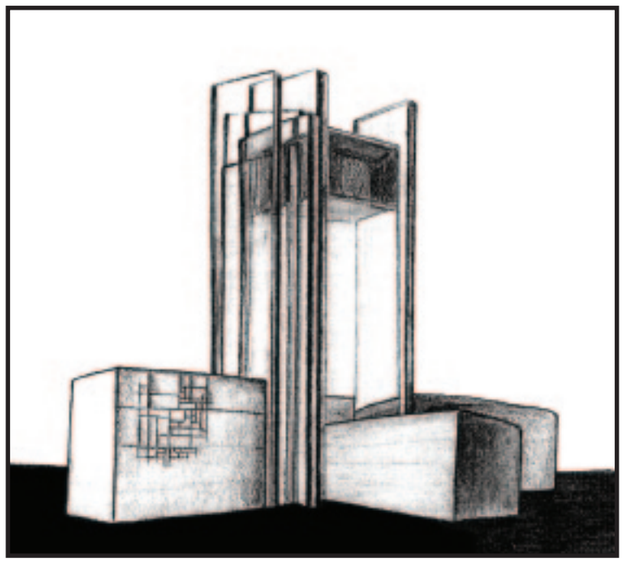
Objectif : Faire monter et descendre la marée à l'intérieur des terres, en plein centre de **MONTRÉAL !** Oui oui ! vous avez bien lu : Faire monter et descendre la marée à l'intérieur des terres en plein centre de Montréal...

Pas n'importe quelle marée ! Pour commencer : celle de Saint-Malo de l'année 1534... Pourquoi ? Parce qu'en 1534 Jacques Cartier quittait Saint-Malo pour découvrir le Canada Parce que la devise du Canada est : **"D'un océan à l'autre..."** Parce que la devise du Québec est : **"Je me souviens..."**. "Le Solitaire... des marées" permettant d'illustrer le mouvement des marées, en tout temps, il se veut être une référence symbolique apportant aux québécois et aux canadien **"une borne-mémoire"** de leurs racines européennes...

Avant-projet en cours d'étude. J'en rassemble les différents éléments typologiques qui vont me permettre d'en soumettre une présentation simulée et développée pour suggérer cet avant-projet au gouvernement québécois ainsi qu'aux principales structures québécoises de décisions.



Façade ouest



Façade nord-est

La Place Jacques-Cartier étant choisie à titre d'exemple comme emplacement et référence historique pour faire une proposition concrète illustrée à partir d'un emplacement réel avant de trouver à Montréal un emplacement idéal pour ce projet.

La première maquette de travail fut réalisée en 1987. Elle simule le projet sur un espace vert. Il faut bien comprendre que c'est là une maquette de travail et que rien n'est encore figé concernant l'écriture définitive du cahier des charges sans avoir en main la liasse des plans d'un emplacement définitif.

Maintenant, je recherche des partenaires pour m'accompagner dans la mise en oeuvre de ce projet. C'est très technique. Cela met en oeuvre toute l'armada des technologies les plus actuelles en matière d'ordinateur, de capteurs, de traitement cybernétique, de données satellitaires marégraphiques, etc.

Faire monter la marée historique de Saint-Malo en plein centre de Montréal, pour faire honneur au quotidien à la mémoire collective des racines historiques en recréant tous les jours de l'année, 24h50/24h50, 730 marées/an, jour et nuit, à raison de deux marées par jour. C'est un truc qui va faire jaser !

Ce projet est simple : Il s'agit de prendre les références historiques du cycle des marées de Saint-Malo, et de recréer ce cycle en plein cœur de Montréal. Bon, il y a deux ou trois petites subtilités en terme de programmation, Internet, connectique, Webcam en directe braquée sur le projet le rendant ainsi visible à tout le Québec, à tous les québécois, 365 jours/an, etc. Voilà en gros pour expliquer dans les grandes lignes les tenants et aboutissants de ce projet.

Objectif visé dans le cadre de la "Villa Médicis Hors les Murs" :

Aller directement au Québec. Passer six mois à Montréal, le temps de consulter tout le monde. Réaliser la maquette active du projet et laisser les québécois(e)s choisir un emplacement !