

CONCEPT D'IMPLANTATION

41424344454647484950515253545556575859606162636465666768697071727374757677787980

→ La "Villa Médicis Hors les Murs", j'y vais pour poursuivre un propos de recherche en art et pour présenter un projet précis au Québec : "Le Solitaire... des marées" !

→ Candidature présentée par

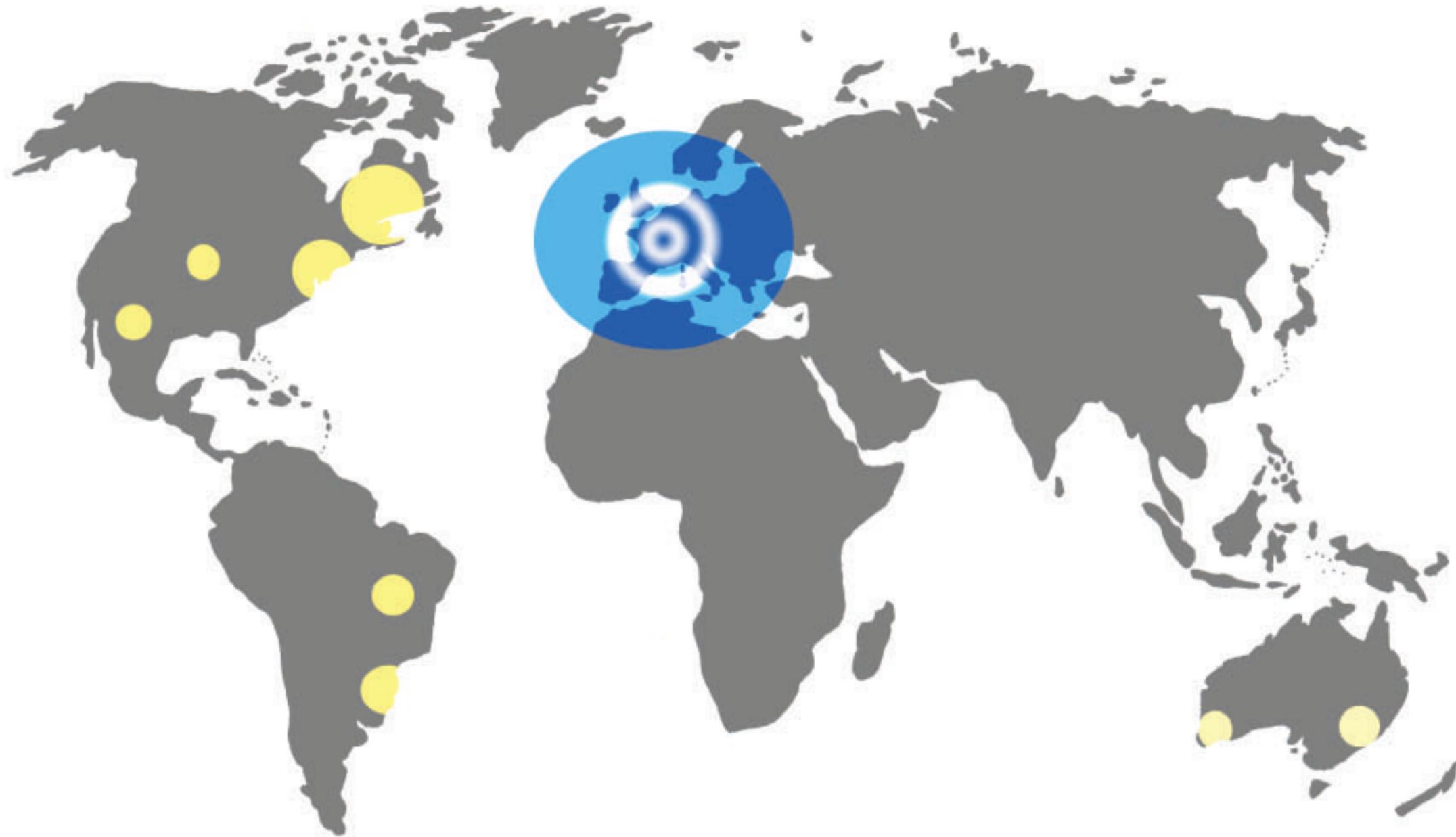


Jean-François Aillet → www.aillet.com → aillet@aillet.com

Site Web reproduit sur 70.000 cd-rom diffusés dans les kiosques au niveau de l'espace francophone élargi (40.000 en l'an 2000, 30.000 en l'an 2002)
Plus de 18.000 visites en ligne depuis septembre 2001



Zone bleue (vieille Europe) : espace d'extraction des références marégraphiques considérées
 Zones jaunes (nouveaux mondes et espaces des migrations historiques ayant engendrés des déracinements et des ruptures de mémoires : territoires d'implantation sujets à études de projets



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0 1 1 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8 1 9 2 0 2 1 2 2 2 3 2 4 2 5 2 6 2 7 2 8 2 9 3 0 3 1 3 2 3 3 3 4 3 5 3 6 3 7 3 8 3 9 4 0

BOOK
de
TRAVAUX

Dossier artistique adressé à

- Madame Marianne Valio / Chargée de mission / Commission "Villa Médicis Hors les Murs"
- Madame Michèle Picard / Conseillère politique / Cabinet du Maire et du Comité exécutif / Hôtel de Ville de Montréal
- Madame Lise Blouin / Adjointe du Premier ministre / Cabinet du Premier ministre du Québec
- Monsieur Stephan La Roche / Directeur des services culturels / Délégation Générale du Québec à Paris

1982
2002

A - A A Association Française d'Action Artistique
 Ministère des Affaires Étrangères

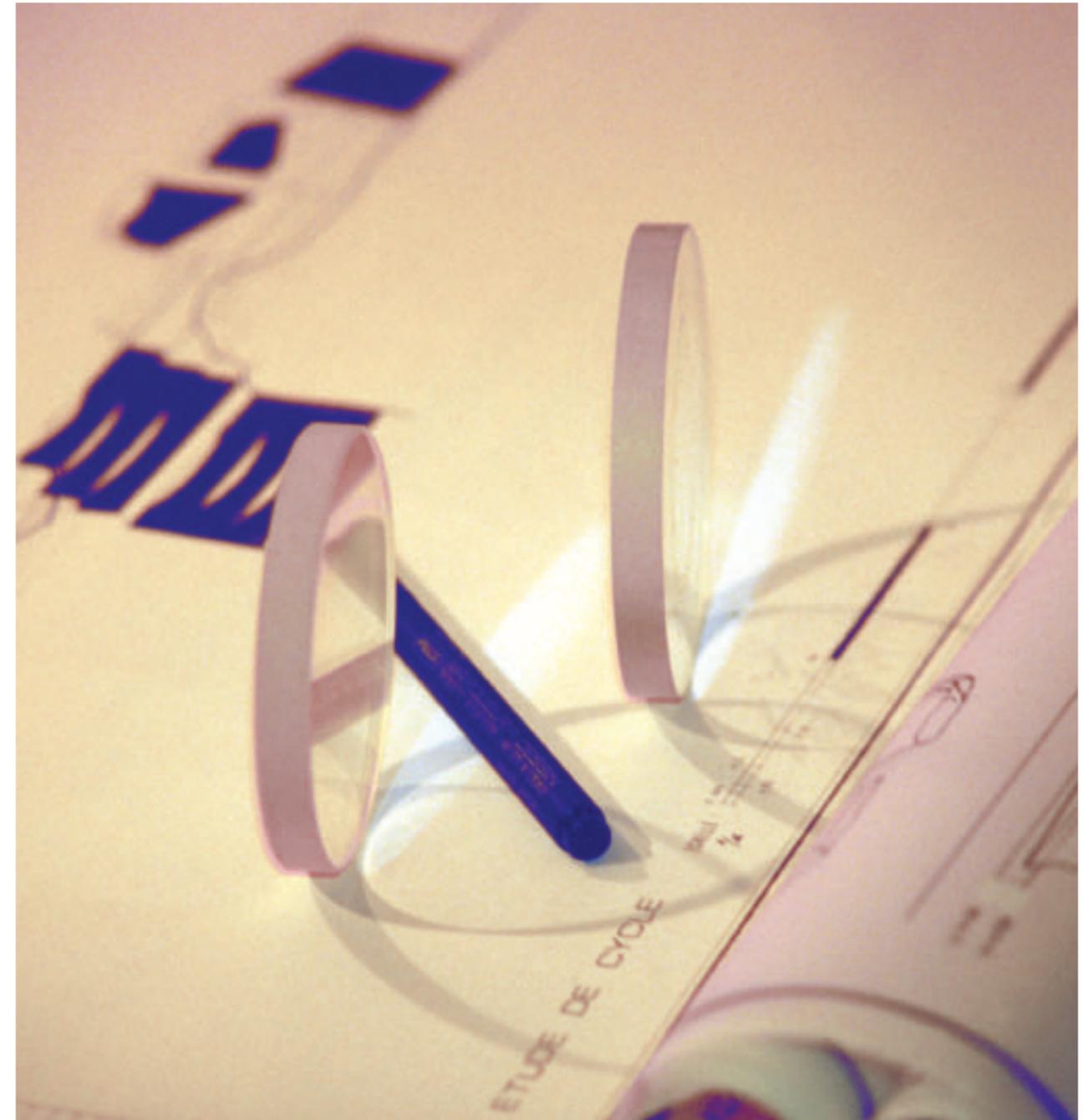
Entreprendre des projets pour le Rêve

Apporter
la mémoire de la mer
à l'intérieur des terres

Concept d'implantation [...]

| |
|-----------------------------------|
| Changement de lieu |
| Un autre milieu à considérer |
| Des projets dans le temps |
| Des implantations à rechercher |
| La mémoire au-delà des frontières |

Du déracinement à l'interculturalité



4 1 4 2 4 3 4 4 4 5 4 6 4 7 4 8 4 9 5 0 5 1 5 2 5 3 5 4 5 5 5 6 5 7 5 8 5 9 6 0 6 1 6 2 6 3 6 4 6 5 6 6 6 7 6 8 6 9 7 0 7 1 7 2 7 3 7 4 7 5 7 6 7 7 7 8 7 9 8 0

→ La "Villa Médicis Hors les Murs", j'y vais pour poursuivre un propos de recherche en art et pour présenter un projet précis au Québec : "Le Solitaire... des marées" !

→ Candidature présentée par



Jean-François Aillet → www.aillet.com → aillet@aillet.com

Site Web reproduit sur 70.000 cd-rom diffusés dans les kiosques au niveau de l'espace francophone élargi (40.000 en l'an 2000, 30.000 en l'an 2002)
Plus de 18.000 visites en ligne depuis septembre 2001



Lieu de prélèvement d'un immatériel universel [...]

Une extraction à puiser dans l'onde de choc provenant du fond du cosmos...



Au commencement, au commencement de tout, au commencement du tout que l'on connaît, le nôtre, celui de notre monde, au début, il y avait la mer. La Mer des Mers ! Cela fait plus de 3,6 milliards d'années. Depuis, celle-ci s'est divisée en laissant apparaître le monde que nous connaissons. Cette mer a donné naissance à plus de 50 mers et océans. C'est là qu'il faut aller puiser pour collecter les données mathématiques de cet immatériel qui permettront de le recréer et de l'animer artificiellement quelque part en plein centre ville de Montréal, de Sydney, de New-York ou de Sao Paulo, sous la forme d'une implantation qui sera non pas "utopique" mais "hétérotopique" comme se plaisait à l'écrire le philosophe Michel Foucault, dans le merveilleux texte de sa conférence inédite prononcée le 14 mars 1967 à Paris : "Des Espaces autres". La Mer est un vieux rêve et ce monde moderne qui voit resurgir ses archaïsmes les plus tenaces a plus besoin encore aujourd'hui qu'hier de rêves et de rêver de tels espaces pour entretenir le rêve et la perception de l'indicible.

Ces projets qui suivent consistent à prendre à la sauvette, là, quelque part sur le bord d'un littoral, des petits morceaux de mers, conceptuels, pour s'en aller les découvrir bien à l'abri, à l'intérieur des terres, dans des villes. Des petits morceaux d'une mémoire cosmique universelle, des petits trésors secrets, activés, réactivés, anticipés sur une place publique, à l'angle d'une rue, dans un jardin ou bien encore dans le grand hall d'accueil d'un aéroport international, sur un terrain de golf, devant le siège international d'une grande banque ou d'une grande entreprise industrielle américaine, canadienne, arabe ou australienne, pour un acte sculptural en quête d'une territorialité universelle et pluriculturelle. Cet immatériel est à puiser dans le mythe de la mer et dans les rêves les plus enfouis des êtres humains. Une extraction directement impulsée de la musique des étoiles.

012345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940

BOOK
de
TRAVAUX

Dossier artistique adressé à

- Madame Marianne Valio / Chargée de mission / Commission "Villa Médicis Hors les Murs"
- Madame Michèle Picard / Conseillère politique / Cabinet du Maire et du Comité exécutif / Hôtel de Ville de Montréal
- Madame Lise Blouin / Adjointe du Premier ministre / Cabinet du Premier ministre du Québec
- Monsieur Stephan La Roche / Directeur des services culturels / Délégation Générale du Québec à Paris

A - A A Association Française d'Action Artistique
Ministère des Affaires Étrangères

1982
2002



Toutes les mers du monde ne sont qu'un partage d'une référence commune et universelle à tous les êtres de la Terre : Mer de Barents. Mer Blanche. Mer de Kara. Mer Caspienne. Mer de Banda. Mer d'Arafuna. Mer de Salomon. Mer de Tasman. Mer de Chine méridionale. Mer Jaune, Mer d'Okhotsk. Mer de Sulu. Mer des Moluques. Mer de Java, Mer de Florès. Mer de Beaufort. Mer des Antilles. Mer de Norvège. Mer d'Irlande. Mer des Baléares. Mer Méditerranée. Mer Tyrrhénienne. Mer Égée. Mer Noire. Mer des Tchouktches. Mer de Marmara. Mer d'Aral. Mer Rouge. Mer d'Arabie. Mer des Laquedives. Mer de Timor. Mer de Bismarck. Mer du Corail. Mer des Andaman. Mer de Chine orientale. Mer du Japon. Mer des Philippines. Mer de Célèbes. Mer de Seram. Mer de Bali. Mer de Savu. Mer du Labrador. Mer du Groenland. Mer du Nord. Mer de la Manche. Mer des Sargasses. Mer Adriatique. Mer Ionienne. Mer Baltique. Mer d'Azov. Mer de Béring. Océan Pacifique. Océan Indien. Océan Atlantique. Océan Antarctique. Océan Arctique. Toutes sont reliées à une même origine. **50 mers et 5 Océans.**



Et les lieux de prélèvement pour extraire cybernétiquement l'immatériau dont il est fondamentalement question tout au long de cette recherche en art ne manquent pas. Ils sont situés partout sur la laisse du littoral de notre vaste monde. Autant dire qu'il n'y a que l'embarras du choix pour se servir.

Quel sculpteur pourrait rêver d'une telle carrière ? Carrare à côté, c'est de la rigolade !
La matière est là. Il n'y a juste qu'à s'en servir pour...

Sculpter la mer à l'intérieur des terres [...]

4 1 4 2 4 3 4 4 4 5 4 6 4 7 4 8 4 9 5 0 5 1 5 2 5 3 5 4 5 5 5 6 5 7 5 8 5 9 6 0 6 1 6 2 6 3 6 4 6 5 6 6 6 7 6 8 6 9 7 0 7 1 7 2 7 3 7 4 7 5 7 6 7 7 7 8 7 9 8 0

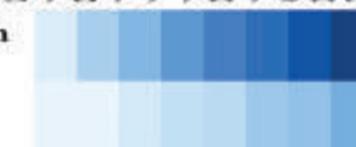
→ La "Villa Médicis Hors les Murs", j'y vais pour poursuivre un propos de recherche en art et pour présenter un projet précis au Québec : "Le Solitaire... des marées" !

→ Candidature présentée par



Jean-François Aillet → www.aillet.com → aillet@aillet.com

Site Web reproduit sur 70.000 cd-rom diffusés dans les kiosques au niveau de l'espace francophone élargi (40.000 en l'an 2000, 30.000 en l'an 2002)
Plus de 18.000 visites en ligne depuis septembre 2001



Un référentiel commun à toutes et à tous [...]

Un immatériel en résonance directe avec la mémoire des êtres humains ?

Double mariage : famille Aillet, 1925



Chaque territoire possède sa propre histoire et chaque lieu possède en lui la trame inscrite d'un champ du social qui lui confère une identité particulière. Une identité à la richesse souvent surprenante, parfois dramatique. Cela donne, à certains territoires particuliers, cette sensation étrange qu'ils sont chargés de quelque chose que l'on ressent mais que l'on ne comprend pas immédiatement ou que l'on ne sait pas vraiment définir. C'est dans l'atmosphère du lieu, comme l'on se plaît à dire. Cette caractéristique particulière du lieu n'est pas sans intérêt. Elle recèle bien souvent en elle des traces indélébiles et insoupçonnables qui sont la marque profonde du territoire et de son appropriation par les hommes. Chaque territoire, le plus petit soit-il, possède en lui, inscrite quelque part, cette marque distinctive qui le caractérise. Il n'est pas de territoire au monde qui ne possède une charge particulière qui le caractérise. La marque spécifique des territoires d'arrivées des migrants m'intéresse plus qu'une autre pour essayer de déterminer avec précision les zones d'implantations des projets sculpturaux sur lesquels je travaille. **Implantés dans des territoires géographiques où vivent aujourd'hui de forts pourcentages de petits enfants descendants d'émigrants venus d'Europe ou d'ailleurs, ces projets de sculpture, ainsi que l'immatériel qu'ils se proposent d'activer, tenteront, par cette mise en scène de subterritorialités spatio-tempore-**

elles d'espaces-vécus, si je puis m'exprimer ainsi, de capter et de faire entrer en résonance cette énergie si particulière qui est liée au souvenir du territoire et à la quête des racines. En passant cette frontière particulière et en entrant dans ce genre de considérations, la Sculpture qui est ici en devenir cesse d'être une sculpture "ronde-bosse". Elle devient véritablement un espace sculptural. Le champ des implications d'un tel espace s'en trouve modifié. Il fait intervenir des registres qui, pour le moins, appartiennent plus aux sciences humaines et à la géographie sociale qu'à l'histoire de l'art de la Sculpture. Qu'à cela ne tienne ! Cette démarche sculpturale conceptuelle amène ces projets à la lisière d'un monde qui implique une lecture du lieu et de l'espace sous des angles imbriqués. Ce qui correspond bien à cette époque de mondialisation où le tramage des imbrications se trouve renforcé par des rapports humains et des échanges de plus en plus interculturels et combien complexes et difficiles à gérer.

Du déracinement à l'interculturalité : Quel plus petit dénominateur commun, plus que cette mémoire marégraphique, peut permettre aux uns et aux autres de se retrouver reliés au tout à la suite d'une perte des repères ou de racines ?

012345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940

BOOK
de
TRAVAUX

Dossier artistique adressé à

- Madame Marienne Valio / Chargée de mission / Commission "Villa Médicis Hors les Murs"
- Madame Michèle Picard / Conseillère politique / Cabinet du Maire et du Comité exécutif / Hôtel de Ville de Montréal
- Madame Lise Blouin / Adjointe du Premier ministre / Cabinet du Premier ministre du Québec
- Monsieur Stephan La Roche / Directeur des services culturels / Délégation Générale du Québec à Paris

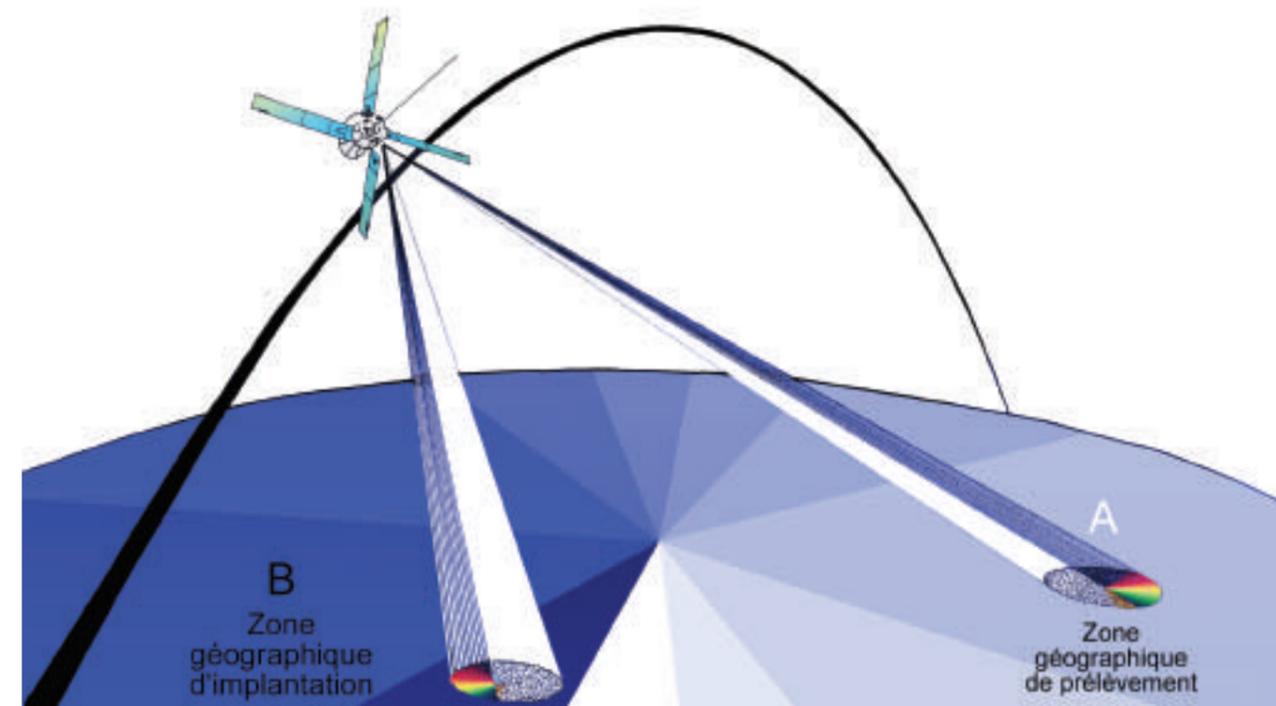
A - A A Association Française d'Action Artistique
Ministère des Affaires Étrangères

Du déracinement à l'interculturalité [...]

La marée humaine au-delà des frontières de l'espace et du temps

Les migrations de l'Humanité choisies comme support universel

Le B à BA



Les migrations de l'humanité. Un support particulier pour une détermination conceptuelle des lieux d'implantation. En m'intéressant à ces déplacements migratoires des êtres humains à travers le monde, je cherche à identifier, en priorité, des zones géographiques situées dans des territoires d'arrivées d'émigrants. Immédiatement, trois zones géographiques dans le monde sont plus que d'autres concernées pour accueillir ces projets de sculpture conçus pour mettre en évidence cette dimension si particulière associée au déracinement et à la mémoire collective des peuples. **A bien regarder cette carte des déplacements migratoires des êtres humains à travers le monde, il est possible de remarquer immédiatement trois zones géographiques intéressantes : l'Amérique du nord, l'Amérique du sud et l'Australie.** Une analyse approfondie de cette carte permettrait d'obtenir des résultats d'une extrême précision tant en terme de statistiques sur les populations des zones de départs qu'en terme de statistiques par tranches de populations sur les zones d'arrivées. D'une telle étude pourrait résulter une autre carte qui déterminerait, avec une grande précision, le choix des zones marégraphiques particulières d'extractions à retenir en fonction du choix des villes où implanter des projets. En choisissant comme base de travail ce concept simple et très général, je recherche en priorité à réaliser des projets tels que : "Dialogue" - "Mélodie pour un sous-bois" - "Le Solitaire... des marées" - "La Cour des Amoureux" - "Saturation" - "Les Discutants de De Rauishte", plus quelques autres, dans des régions du monde où il me sera plus que partout ailleurs possible de **rencontrer cette énergie si particulière dont certains lieux peuvent être imprégnés.**

Pour déplacer l'immatériau marégraphique auquel je m'intéresse, il convient de le recréer de façon cybernétique, ailleurs que sur un bord de mer. Rien que cela ! Cela veut dire qu'il faut recréer la réalité marégraphique d'un point géographique situé en un lieu "A", choisi en référence quelque part sur le bord d'une plage, et d'activer ce clone marégraphique quelque part en un point géographique "B" situé dans une grande ville très éloignée du point "A", de préférence. C'est simple. C'est prendre en "A" la référence mathématique d'un cycle et l'amener en "B" pour la reproduire quotidiennement. Ceci en activant, selon un processus d'arts programmés, des apparitions et des disparitions cloisonnées de cet immatériel. Une orchestration philharmonique est bien plus difficile à réaliser. Transposer en territoire "B" un modèle physique cloné de ce qui se passe en un territoire "A" est une chose envisageable. Si cela est envisageable, du même fait, une transplantation d'un rappel d'une histoire liée au territoire "A", simplement une évocation, même très insignifiante, d'une chose liée à "A" doit être possible également en terme de symbolique. En l'occurrence, ici, un rappel des racines. C'est une hypothèse de travail très intéressante car dans la mémoire des descendants des migrants venus d'une région du monde située en "A" et vivant aujourd'hui dans une région du monde située en "B", il se passe une chose éternelle et commune à tous les mortels déracinés. Une quête infinie et éternelle des racines. La symbolique du lieu, comme toutes les symboliques, possède sa propre charge émotionnelle et énergétique. Elle n'est pas neutre. Cette énergie constitue l'âme de mes projets de sculpture. Cette hypothèse de travail ouvre ici toute une dimension du champ social de l'aménagement, de l'environnement et de l'urbanisme. **Réactiver cet immatériel marégraphique constitué de mémoire, de mouvement, de temps, selon des séquences de périodes du passé, du présent et de l'avenir, dans un quotidien où vivent des descendants de migrants venus d'Europe ou de n'importe où ailleurs dans le monde est une attitude qui cherche à rassembler, à moduler et à imbriquer des espaces-temps de mémoires collectives pour essayer d'atteindre un état particulier de résonance dans la mémoire collective des êtres humains.**

41424344454647484950515253545556575859606162636465666768697071727374757677787980

→ La "Villa Médicis Hors les Murs", j'y vais pour poursuivre un propos de recherche en art et pour présenter un projet précis au Québec : "Le Solitaire... des marées" !

→ Candidature présentée par



Jean-François Aillet → www.aillet.com → aillet@aillet.com

Site Web reproduit sur 70.000 cd-rom diffusés dans les kiosques au niveau de l'espace francophone élargi (40.000 en l'an 2000, 30.000 en l'an 2002) Plus de 18.000 visites en ligne depuis septembre 2001

Détermination des territoires d'implantation [...]

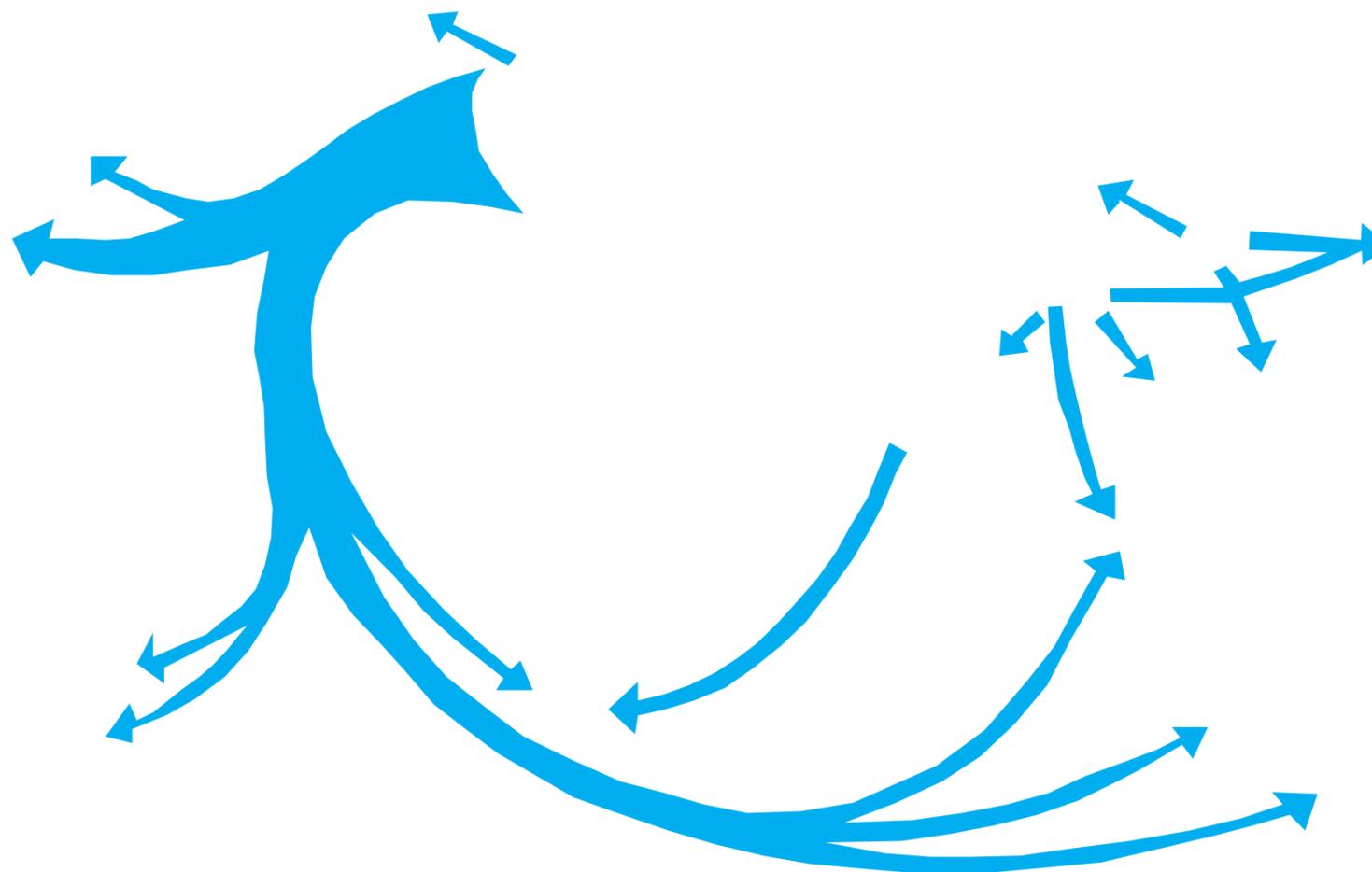
Déploiement des flux migratoires

L'estran comme point de départ d'un concept pour une réalisation de projets de sculpture dont les implantations sont à rechercher à travers le monde en tenant compte des principales routes migratoires des être humains à travers l'histoire.

"Il serait vain de se détourner du passé pour ne penser qu'à l'avenir. C'est une illusion dangereuse de croire qu'il y ait même là une possibilité. L'opposition entre l'avenir et le passé est absurde. L'avenir ne nous apporte rien, ne nous donne rien ; c'est nous qui, pour le construire, devons tout lui donner, lui donner notre vie elle-même. Mais pour donner, il faut posséder, et nous ne possédons d'autre vie, d'autre sève, que les trésors hérités du passé et digérés, assimilés, recréés par nous. De tous les besoins de l'âme humaine, il n'y en a de plus vital que le passé."

"L'Enracinement"
Simonne WEIL, 1949

Des emplacements à rechercher dans le monde, dans des villes, afin d'apporter aux descendants des émigrants du passé, des bornes-mémoires entrant en résonance avec leurs origines : **Des marqueurs de racines...**



Un lien entre les hommes et le cosmos pour des territoires hétérotopiques afin de rappeler aux êtres humains qu'ils sont tous à jouer dans le même bac à sable... Et pour rappeler aux hommes également que, face à la mondialisation, seule l'universalité est jouable et durable... pour la paix commune.

012345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940

BOOK
de
TRAVAUX

Dossier artistique adressé à

- Madame Marianne Valio / Chargée de mission / Commission "Villa Médicis Hors les Murs"
- Madame Michèle Picard / Conseillère politique / Cabinet du Maire et du Comité exécutif / Hôtel de Ville de Montréal
- Madame Lise Blouin / Adjointe du Premier ministre / Cabinet du Premier ministre du Québec
- Monsieur Stephan La Roche / Directeur des services culturels / Délégation Générale du Québec à Paris

A - A A Association Française d'Action Artistique
Ministère des Affaires Étrangères

Des cycles marégraphiques choisis en Europe
pour des implantations à rechercher en Amérique du nord, en Amérique du sud et en Australie pour cette première génération de projets



41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

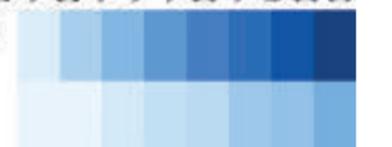
---+ La "Villa Médicis Hors les Murs", j'y vais
pour poursuivre un propos de recherche en art
et pour présenter un projet précis au Québec :
"Le Solitaire... des marées" !

---+ Candidature présentée par



Jean-François Aillet ---+ www.aillet.com ---+ aillet@aillet.com

Site Web reproduit sur 70.000 cd-rom diffusés dans les kiosques
au niveau de l'espace francophone élargi (40.000 en l'an 2000, 30.000 en l'an 2002)
Plus de 18.000 visites en ligne depuis septembre 2001



Expression S

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0 1 1 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8 1 9 2 0 2 1 2 2 2 3 2 4 2 5 2 6 2 7 2 8 2 9 3 0 3 1 3 2 3 3 3 4 3 5 3 6 3 7 3 8 3 9 4 0



Dossier artistique adressé à



- Madame Marianne Valio / Chargée de mission / Commission "Villa Médicis Hors les Murs"
- Madame Michèle Picard / Conseillère politique / Cabinet du Maire et du Comité exécutif / Hôtel de Ville de Montréal
- Madame Lise Blouin / Adjointe du Premier ministre / Cabinet du Premier ministre du Québec
- Monsieur Stephan La Roche / Directeur des services culturels / Délégation Générale du Québec à Paris

A - A A Association Française d'Action Artistique
Ministère des Affaires Étrangères