

# IntrO

# INTRODUCTION

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

→ La "Villa Médicis Hors les Murs", j'y vais  
pour poursuivre un propos de recherche en art  
et pour présenter un projet précis au Québec :  
"Le Solitaire... des marées" !

→ Candidature présentée par



Jean-François Aillet → [www.aillet.com](http://www.aillet.com) → [aillet@aillet.com](mailto:aillet@aillet.com)

Site Web reproduit sur 70.000 cd-rom diffusés dans les kiosques  
au niveau de l'espace francophone élargi (40.000 en l'an 2000, 30.000 en l'an 2002)  
Plus de 18.000 visites en ligne depuis septembre 2001



# Introduction 1 / Première candidature présentée en septembre 2001

La “Villa Médicis Hors les Murs”, j’y vais pour présenter un projet précis en Amérique du nord. J’y vais pour présenter le projet **“Le Solitaire... des marées”** au peuple québécois et aux institutions québécoises.

“Le Solitaire... des marées” émane d’une recherche en art sur laquelle je travaille depuis le début des années 1980. C’est un projet générique axé sur la dynamique des marées en corrélation avec les flux migratoires des êtres humains à travers l’histoire et à travers le monde.

**La mémoire des frontières, la mémoires au-delà des frontières, mémoire et éternité et les hommes aux frontières de l’espace et du temps sont les limites de ce projet hors les murs.**

Entrevu pour la Province du Québec et pour la Ville de Montréal, ce projet est une sculpture monumentale mûrie principalement dans les domaines de l’art-espace, des arts programmés, de l’art conceptuel et de la sculpture cybernétique, s’il faut par là chercher à lui donner un encadrement. C’est un projet poussé jusqu’aux limites de l’indicible : l’Espace.

Inscrit dans une dynamique résolument transdisciplinaire, par la nature même du matériau sur lequel je travaille (un immatériel : la marée), ce “Solitaire... des marées” fait partie d’une série de plusieurs projets. Aussi, pour vous le présenter et vous le soumettre au titre de cette candidature pour la “Villa Médicis Hors les Murs”, il m’a semblé important de vous le resituer dans son contexte de création et d’émergence. Un “Solitaire... des marées” qui n’est donc pas si isolé que cela, qui résulte d’un concept à forte valeur technologique ajoutée et qui se situe encore au stade de la préfiguration.

Une phase de maturation, d’élaboration et d’approfondissement de ce projet est maintenant nécessaire pour en soumettre une présentation détaillée aux autorités québécoises ainsi qu’aux principales structures de décisions. Soit la réalisation et la présentation d’une maquette fonctionnelle d’implantation qui sera planifiée en vue d’une place à Montréal.

Objectif de mon séjour au Québec, dans le cadre de la “Villa Médicis Hors les Murs” : Il va être articulé principalement sur et autour de la recherche d’un emplacement pour ce projet, la planification et la maquétisation de sa présentation sous la forme d’une maquette fonctionnelle à réaliser à échelle 1/10<sup>e</sup>.

Concrètement, s’agissant d’un projet vivant, dynamique et évolutif, en terme de production, la “Villa Médicis Hors les Murs”, j’y vais pour réaliser une maquette fonctionnelle dans le but de la montrer vivante au peuple québécois pour qu’il puisse la découvrir, la voir fonctionner en temps réel, pour qu’il puisse voir monter la marée de Saint-Malo en plein centre de Montréal.

La “Villa Médicis Hors les Murs”, j’y vais également pour tisser des liens. J’y vais pour prendre mon bâton de pèlerin. J’y vais pour communiquer et pour tisser un réseau relationnel à Montréal en vue d’optimiser et de faire aboutir l’émergence de ce projet en Amérique du nord.

**Toile de fond : les flux migratoires des francophones vers la Province du Québec, les racines, la mémoire des racines au-delà des frontières...**

En priorité, je cherche à proposer ce projet à la Province du Québec et à la Ville de Montréal pour rendre **hommage à Jacques Cartier** en regard des nombreux flux migratoires qui se sont déroulés depuis la vieille Europe jusqu’en Amérique française. La quête des racines est un fait historique profondément ancré dans la mémoire et dans l’histoire de ces deux pays.

Un des principaux axes de cette recherche en art portant sur la dimension migratoire des êtres humains à travers l’histoire, l’enracinement, le déracinement, la mémoire au-delà des frontières, j’envisage également, en me portant candidat à ce programme de recherche et de création à l’étranger, de **me placer durant six mois dans une situation de migration temporaire pour aller rechercher au fond de mon mental des sensations éprouvées par les premiers migrants au cours de leur traversée de l’Océan.**



Entre Statique et Dynamique, la “Villa Médicis Hors les Murs”, j’envisage d’y aller en bateau, dans la cabine d’un cargo en partance d’Europe vers Montréal, pour y amener avec moi ce gros dossier et projeter d’y apporter la mer à l’intérieur des terres...

Autant dire un rêve ! Alors la “Villa Médicis Hors les Murs”, j’y vais pour aller au bout de mes rêves. J’y vais pour aller au bout d’un rêve. J’y vais pour vous faire rêver.

L’étude, au Québec, du développement de ce projet, dans le cadre de cette recherche engagée, va donc s’articuler sur et autour de la mémoire, la mémoire au-delà des frontières, la mémoire au-delà des frontières de l’espace et du temps.

## La “Villa Médicis Hors les Murs”, j’y vais donc pour cela :

**J’y vais...** pour rechercher un lieu pour “Le Solitaire... des marées”.

**J’y vais...** pour réaliser une maquette fonctionnelle de ce projet à échelle 1/10<sup>e</sup>.

**J’y vais...** pour présenter la maquette de ce projet au peuple québécois.

**J’y vais...** pour tisser des liens en Amérique du nord.

**J’y vais...** pour prendre mon bâton de pèlerin en vue d’aller voir tout le monde à Montréal : hommes politiques, principaux décideurs, gens des Arts et de la Culture, tout le monde !

La “Villa Médicis Hors les Murs”, j’y vais pour faire tomber mes murs intérieurs depuis vingt ans que je travaille seul en France dans l’isolement le plus total. J’y vais pour faire sens et pour donner un sens à cette recherche en art de longue haleine. J’y vais pour boucler cette première phase de ma démarche de créateur, concrétisée par cette période de travail 1982-2002 face à laquelle ce gros dossier se veut être un témoignage et une vitrine. La “Villa Médicis hors les murs”, j’y vais également pour rechercher un éditeur et pour publier cet ouvrage de présentation de cette première série de travaux.

La “Villa Médicis Hors les Murs”, j’y vais pour faire honneur aux créateurs. J’y vais pour vous faire honneur. J’y vais pour me faire plaisir. J’y vais pour vous faire plaisir. J’y vais pour faire honneur à ma vie. J’y vais pour faire honneur à votre vie. J’y vais pour faire honneur à la vie de mes ancêtres. J’y vais pour faire honneur à la vie de vos ancêtres. J’y vais pour faire honneur à la vie. J’y vais pour assumer mon métier de créateur. J’y vais pour revendiquer et affirmer mon métier de créateur.

La “Villa Médicis Hors les Murs”, j’y vais pour chauffer mon sable . J’y vais pour chauffer votre sable. J’y vais pour faire honneur, dans la continuité, à l’esprit des Médicis. J’y vais pour faire de l’ART. J’y vais pour produire de l’ART. J’y vais pour faire naître au monde l’artiste qui a commencé à grandir en moi et qui commence à se sentir à l’étroit.

Aussi n’ai-je pas d’autre alternative que d’affirmer haut et fort cette volonté : La “Villa Médicis Hors les Murs”, j’y vais !

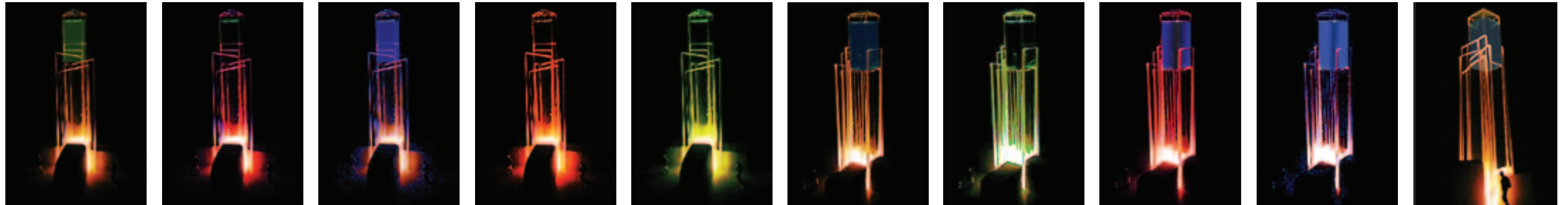
JFA  
été 2001



**Voir la présentation du projet sur les pages 150 à 179,  
ainsi que sur le CD-ROM et également à cette adresse :  
<http://www.aillet.com/quebec/cartier.htm>**



# Introduction 2 / Deuxième candidature présentée en juin 2002



**MÊME OBJECTIF :** Poursuivre ce propos de recherche en art dont les limites sont définies et les tenants et aboutissants sont signifiés, engagés et développés progressivement tout au long de ce volumineux dossier. Qui engagerait un tel propos de recherche devant une commission telle que la “Villa Médicis Hors les Murs” pour s'en désister 6 mois plus tard sous prétexte que ce dossier n'aura pas été accepté la première fois lors de son passage devant cette commission ? Le temps est nécessaire à l'action autant que la persévérance. Aussi, devrais-je me représenter consécutivement plusieurs fois devant cette commission que je le ferais car ce projet n'est pas une lubie sortie d'on ne sait où par hasard. C'est un propos de recherche en art et une démarche à la hauteur de l'enjeu et c'est justement parce que la “Villa Médicis Hors les Murs” est très difficile à obtenir que ce projet saura lui être digne et lui renvoyer tout son rayonnement. Cette démarche est à la hauteur du défi. Aussi, tout le plaisir est pour moi de vous inviter à la reconsidérer pour la deuxième fois.

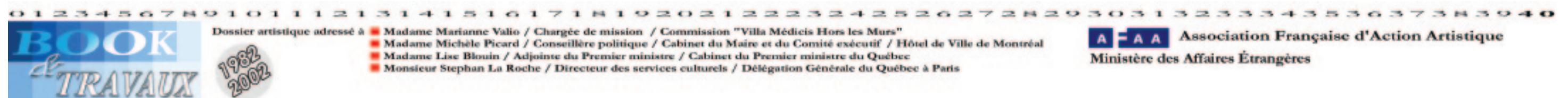
**MÊME TERRITOIRE DE DESTINATION :** Le Québec.

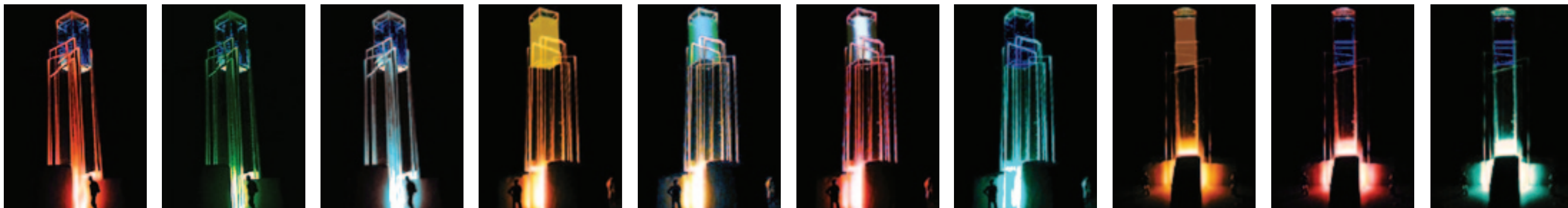
**MÊME LIEU D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE :** Montréal.

**MÊME PROJET ARTISTIQUE TRANSDISCIPLINAIRE :** “Le Solitaire... des marées”.

**MÊME CADRE INSTITUTIONNEL SOLlicitÉ :** “La Villa Médicis Hors les Murs”.

**MÊME DURÉE SOLlicitÉE :** 6 mois à Montréal.





**PHASE 1 :** Aller au Québec. Séjourner à Montréal durant 6 mois dans le cadre institutionnel de la “Villa Médicis Hors les Murs”. Mettre à profit cet espace-temps pour poursuivre le propos de recherche avancé. Mener une enquête de faisabilité du projet sur le terrain. Identifier des espaces intersticiels potentiels susceptibles d’accueillir le projet “Le Solitaire... des marées” à Montréal. Produire, dans le cadre de ce séjour, une maquette fonctionnelle du projet à échelle 1/10<sup>e</sup>. C’est à dire : réaliser une maquette d’1,5 m de hauteur, actionnée par un ordinateur et présentée en simulation de maquette urbanistique. Pourquoi la réalisation de cette maquette est-elle importante ? “Le Solitaire... des marées” est un projet transdisciplinaire. Seule, une imagerie ne saurait en rendre compte. C’est un projet vivant, cyclique, dynamique, composé de surcroît d’effets visuels et sonores. Il n’y a qu’une représentation maquettée du projet qui puisse en rendre compte de façon pertinente. C’est pour franchir cette étape que la “Villa Médicis Hors les Murs” m’est cruciale et c’est pour cela que je veux y aller avec autant de détermination.

**PHASE 2 :** Exposer, dans un cadre québécois officiel, la maquette fonctionnelle qui sera produite au cours de cet accueil en résidence artistique à la “Villa Médicis Hors les Murs” et la laisser exposée durant 6 mois aux yeux du grand public québécois pour qu’il puisse se prononcer sur ce projet qui lui est destiné.

**PHASE 3 :** Organiser officiellement une “Levée de Fonds” pour réaliser le projet.

La “Villa Médicis Hors les Murs”, plus que jamais, j’ai envie d’y aller pour vous faire honneur. Aussi n’ai-je pas d’autre alternative que d’affirmer haut et fort cette volonté pour la seconde fois : La “Villa Médicis Hors les Murs”, j’y vais !

JFA  
Juin 2002

Voir la présentation du projet sur les pages 150 à 179,  
ainsi que sur le CD-ROM et également à cette adresse :  
<http://www.aillet.com/quebec/cartier.htm>